

東
學
子
範

請求 番 號	古 289.1 12416	登錄 番 號	24655
著者名	V.2 成俔		
書 名	樂 學 規 範 二 卷		
所 屬	帶 出 者 姓 名	貸 出 日	返 納 豫 定 日

請求 番 號	24655	登錄 番 號
-----------	-------	-----------

著者

書名

國 會 圖 書 館

62.332



189

樂學軌範卷之四

時用唐樂呈才圖儀

獻仙桃

初入排列圖

王母獻桃圖

引入仗旌節執扇旌節鳳扇旌節雀扇旌節尾扇

竹竿子

挾左

盖

翻

挾左

竹竿子

王母

盖仙桃盤

王母

竹竿子

挾右

盖

挾右

引入仗旌節龍扇旌節鳳扇旌節雀扇旌節尾扇

樂師帥卓子奉舉樂工二人

權者紗帽角帶他呈才奉舉樂工同。中官宴則凡奉舉女妓為之後倣此。

入置於

殿內小膳卓南而出樂奏會八仙引擊拍奉竹竿子二人足蹈

現範四



並先舉內足凡呈才足蹈舞蹈做此凡用手而進左右分立樂止凡樂

足左立者左為內右立者右為內後做此時樂師教擊拍眾樂並止唯唐笛之舞長引隨拍舞而口號邈在鰲

止俗稱急拍後做此口中官宴則樂師所任都奴為之口號邈在鰲

奉千年之美寶呈萬福之休祥鼓冒宸顏謹進口號訖擊拍奏前樂奏尾以下後做此奉竹等

子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍王母與左右扶舞進折

舞而立擊拍欽手凡欽手卷袖端尖執之如用廣袖則不捲袖足蹈擊拍

舞退四手而立樂止奏前樂擊拍王母足蹈小進而立樂工一人奉仙

妓於王母妓奉仙掩盤進王母之右西向跪呈王母奉盤樂止致詞

元宵嘉會當春光盛事當年憶上陽堯顙喜曉天業極舜衣深拱殿中央

擊拍奏前樂王母以仙桃盤跪置於卓上俛伏興足蹈擊拍舞

退四手復位樂止樂奏獻天壽慢王母舉右袖左右扶並舉外袖

廣袖凡舉手欽內袖當隨樂節唱獻天壽慢尾前詞和春暖風

7

舞退垂羽復位樂止左右挾並舉外袖唱金盞子唯子詞東
報暖到頭嘉氣漸融怡魏我寫闕起鰲山萬仞事聳雲涯梨訖
園第子齊奏新典半是墳羨見滿筵簪紳醉飽頌鹿鳴詩
擊拍樂奏瑞鷓鴣慢三成樂止樂奏瑞鷓鴣唯子擊拍王母欽
手足蹈小進而立樂止舉右袖唱瑞鷓鴣慢詞海東今日太平
會遙尾扇初開明黼座畫簾高捲罩祥烟梯航交湊端門訖擊
外王帛森羅殿陛前妾獻皇岭千萬歲封人何更祝遐年訖擊
拍奏前樂王母足蹈擊拍退復位樂止左右挾並舉外袖唱瑞
鷓鴣唯子詞東載衢街清寧海宇無餘事樂與民同燕春始一年
一度上元回訖擊拍奉竹竿子二人進立於左右挾之前才
願醉萬年杯
此樂奏千年萬歲子引擊拍奉竹竿子二人足蹈小進而立樂止
口號欽霞裙而小退指雲路以訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人
足蹈擊拍而退擊拍王母與左右挾舞進舞挾手而立擊拍欽手

足蹈擊拍舞退手樂止

壽筵長

初入排列圖

舞左一舞左二

竹竿子舞左三舞左四

竹竿子舞右三舞右四

舞右一舞右二

作隊回舞圖

舞左三舞左四

舞左二舞右四

舞左一舞右三

舞右一舞右二

樂奏宴大清子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止

口號萬邦悌順柔拱手梨園樂部奏中腔訖擊拍樂奏中腔令

奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍妓八人分四隊

隊各齊行舞進舞折花而立樂止每隊各並舉外袖唱中腔裏拍

尾前詞彤雲映彩色相映衙坐中天簷簪纓訖擊拍換舉內袖

唱尾後詞千齡啓統樂功成同意賀元珪豐寧訖擊拍樂奏中

腔急拍擊拍四隊舞而入手小退立樂止樂奏中腔令擊拍四

隊并回舞四手三匝左四右西向內回右四四方作隊俱北向

欵手而立擊拍北隊二人北向而舞金天次對舞還北向欵手足

蹈擊拍次背舞他隊此北隊舞你餘三隊六人欵手足蹈擊拍倪

伏後此北隊二人舞畢還北向舞訖訖三隊六人起立欵手足

蹈擊拍四隊八人並回舞四手換隊而立北隊西立東隊北立南隊東立西隊南立

每換隊並並如上儀舞訖四隊八人如前回舞還復初列而立

如右儀樂奏清平樂擊拍四隊八人不出隊北向而舞破子擊拍

樂止樂奏清平樂擊拍四隊八人不出隊北向而舞破子擊拍

換位背舞八手北向舞舞擊拍改舞破子擊拍還復換位背舞

舞手北向舞終訖樂止四隊八人每隊各舉外袖唱破子詞春
 王殿和風細簫韶絕繹瑞遠行雲臚聽歌泛金尊流霞盞益
 瑞日暉暉臨丹宸廣布慈德霽遐通願聽歌舞幸綴萬萬年仰
 啓宴訖擊拍樂奏中腔令擊拍奉竹竿子二人足蹈小連而立
 樂止口號太平時節好風光玉殿深深日正長訖擊拍奏前樂
 奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍各隊八人舞進舞扶手而立
 擊拍欽手足蹈擊拍舞退舞退手樂止

五羊仙

初入排列圖

軌範四

作隊圖

四

引人仗 舞節 龍扇 舞節 鳳扇 舞節 雀扇 舞節 尾扇

挾一左

盖

挾一左

挾二左

竹竿子

竹竿子

挾二左

盖

王母

盖

王母

竹竿子

挾右一

盖

挾右二

盖

挾右一

挾右二

竹竿子

引人仗 舞節 龍扇 舞節 鳳扇 舞節 雀扇 舞節 尾扇

樂奏五雲開瑞朝 引擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立

樂止口號

雲生華岳日轉鰲山悅逢羊駕之真仙並結寘驂之上侶雅奏值於儀鳳華姿妙於翩鴻翼借優容許以

入訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊

拍王母與左右挾四人欽手廣足蹈而進舉袖外舒擊拍欽手
足蹈擊拍足蹈小退而立擊拍王母足蹈小進而立樂止舉右
袖致語貲歌且舞斬申領禱之情俾賦而昌用訖擊拍樂奏唯
子擊拍王母足蹈退復位樂畢樂奏萬葉職圖慢擊拍欽手
跌而立擊拍王母與左右挾四人欽手齊行足蹈而進擊拍王
母與左右挾四人並北向而舞四手舞左王母仍舞東向左人舞
挾左右挾四人並西向而舞王母西向而舞左右挾四人並東
向而舞五人並還北向又如前再舞訖樂止小退樂奏唯子擊
拍王母仍立而舞左右挾四人舞而分立四隅入手立定樂止
樂奏步虛子令擊拍王母與左右挾四人不出隊周旋而舞左
仙五羊並還北向訖樂止王母舉右袖左右挾四人並舉外袖

唱步虛子令尾前詞碧烟籠曉海波開江上數峯寒佩環訖擊

拍王母換舉左袖左右挾四人換舉內袖唱尾後詞嘉禾瑞微

一笑破朱顏九重曉關望中訖擊拍樂奏步虛子急拍擊拍王

母與左右挾四人舞八手訖樂止樂奏步虛子令擊拍王母先

舞五羊仙舞至尾末向前左挾而舞前左挾回旋對舞次向前

右挾次向後左挾次向後右挾之舞並如上儀凡代舞之時代

舞及前舞妓同時飲手足蹈擊拍王母與代舞妓四隅相對舞

還北向訖王母與後右挾舞訖時與先舞三挾同時舒手更飲

而立樂止樂奏破子王母與左右挾四人不出隊回旋三匝而

舞破子舞訖樂止王母舉右袖左右挾四人並舉外袖唱破子

詞縹緲三山島中萬歲方分昏曉春風開遍碧桃花為東君一

笑祥鵬翰引香塵到秘堯齡後天雞老瑞烟散碧帟雲弄暖

一舞訖擊拍樂奏五雲開瑞朝羽擊拍左右挾四人欽手足蹈
 長嘯訖擊拍樂奏五雲開瑞朝羽擊拍左右挾四人欽手足蹈
 還復位與王母齊行而立奉竹竿子二人足蹈小進而立挾四
 人復位之時樂止口號歌清儀鳳舞妙回鸞整環佩以言歸指
 同時而進樂止口號歌清儀鳳舞妙回鸞整環佩以言歸指
 鶴前相將好去訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退
 階前相將好去訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退
 擊拍王母足蹈小進而立樂止致語環海塵清共感昇平之化
 未敢自專訖擊拍奏前樂擊拍王母小退復位擊拍王母與左
 伏候進止訖擊拍奏前樂擊拍王母小退復位擊拍王母與左
 右挾四人欽手足蹈而進擊拍並舉袖外舒更欽足蹈擊拍舞
 退舞四手樂止

拋球樂

初入排列圖

進舞圖對

引入仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 犀扇

竹竿子

竹竿子

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左 舞七左 舞八左 蓋

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左 舞七左 舞八左

毬門

毬門

竹竿子

舞一右 舞二右 舞三右 舞四右 舞五右 舞六右 舞七右 舞八右 蓋

舞一右 舞二右 舞三右 舞四右 舞五右 舞六右 舞七右 舞八右

引入仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 犀扇

竹竿子

樂師帥拋毬樂毬門

彩球結 前後柱

奉舉樂工二人

由東極入置於殿

內小膳卓南而出

女中官宴則

樂奏折花

三

擊拍奉竹竿子二人

足蹈而進分立於毬門前柱左右樂止口號

雅樂鏗鏘於殿景 妓童部列於香階

爭呈綽約之姿共獻蹁躑訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈
之舞與容入隊以樂以娛訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈
擊拍而退左右分立擊拍全隊妓十六人欽手或十二或八或
稟分左右舞進折花與毬門齊立舞訖樂止左右隊各並舉外
袖唱折花三詞翠幕華筵相將正是多歡宴舉舞袖回旋遍羅
醉永日長遊行願樂嘉賓嘉賓式燕訖擊拍全隊欽手退復位樂奏小拋毬樂令
全隊還進毬門左右對立擊拍對舞四手還北向舞訖樂止左
右隊各並舉外袖唱小拋毬樂令詞翡翠簾前拋綳過窠羅衫
網贏取筵訖擊拍欽手退復位樂師執拊進毬門之左解前柱
前第一籌訖擊拍欽手退復位樂師執拊進毬門之左解前柱
彩毬跪置前柱之左去門柱一尺次進右亦如之退復位中官
年少妓為之奏前樂擊拍左隊第一人足蹈進毬門前柱之左跪兩
手將執彩毬擊拍奉毬而起足蹈而立樂止唱詞粉面嬌饒列

二過雲祥訖擊拍奏前樂足蹈向毬門擊拍右手執彩毬藏袖彩縷垂而舞退舞弄毬舞進舞退舞進而立右手執彩毬左手擡頭仰拋風流眼中則樂止北向欵手而俛伏其隊並同時俱俛伏即奏前樂其隊並起立第一人退復位書房色奉賞布置於毬門之左而出中官宴則年少妓為之樂師進取彩毬還置前位而退復位中官宴則年少妓為之之不中而彩毬墜地則即欵手北向而立樂師取筆而進點墨於右腮而退右妓則點墨於左腮之若毬未及墜地而還執則舞退舞進如前仰拋又不中而還執則不舞而仰拋之中則如上儀又不中則不復執毬而立亦如上不中之儀若彩毬掛於風流眼則無賞無罰足蹈退復位樂師以物拘而下之還置前位而退擊拍右隊第一人如上儀樂止唱詞笑回星眼傾簪珥不覺花枝墜舞場

訖如上儀退復位樂師還置彩毬如上儀退復位
 位前先進立其隊第一人左隊第二人如上儀唱詞若奠催舞
 之前以待擊拍後倣此左隊第二人如上儀唱詞共輕拋正透紅門過
 毬高下訖如上儀右隊第二人如上儀唱詞共輕拋正透紅門過
 且徘徊訖如上儀右隊第二人如上儀唱詞共輕拋正透紅門過
 訖如上儀左隊第三人間進亦如其隊後倣此如上儀唱詞花窠行
 占風流鑊金訖如上儀右隊第三人如上儀唱詞滿庭紅簫鼓催飛毬訖
 羅帶繫拋毬訖如上儀右隊第三人如上儀唱詞滿庭紅簫鼓催飛毬訖
 衣勝訖如上儀左隊第四人如上儀唱詞兩行入待看回等訖如上儀
 頭籌訖如上儀左隊第四人如上儀唱詞兩行入待看回等訖如上儀
 如上儀右隊第四人如上儀唱詞兩行入待看回等訖如上儀
 左隊第五人如上儀唱詞香腮紅嫩柳烟綢訖如上儀右隊第
 五人如上儀唱詞清歌疊鼓連催候訖如上儀左隊第六人如
 上儀唱詞簫鼓舞舞且莫催訖如上儀右隊第六人如上儀唱
 詞恐將脂粉自玷面訖如上儀左隊第七人如上儀唱詞翬解
 詞羞被狂毫畫汚來訖如上儀左隊第七人如上儀唱詞翬解

拋繡過窠羅訖如上儀右隊第七人如上儀唱詞玉絨高指紅
衫子緊裹頭訖如上儀左隊第八人如上儀唱詞聞道拋毬喜更忙訖
一籌訖如上儀前帶第八人如上儀唱詞輕招群隊伴紅袖訖如上儀
如上儀右隊第八人如上儀唱詞只有微心管舊香訖如上儀
樂止樂奏水龍吟殺引擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於毬
門左右樂止口號七般妙舞已呈罷燕之奇數申清歌且翼贊
好訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退各退由其隊
呈才擊拍左右隊舞妓十六人舞進扶手擊拍欵手足蹈擊拍
倣此擊拍左右隊舞妓十六人舞進扶手擊拍欵手足蹈擊拍
舞退四手樂止

蓮花臺

初入排列圖

舞圖

蛤笠

竹竿子

舞左童女

舞右童女

竹竿子

蛤笠

竹竿子

舞右童女

舞左童女

竹竿子

樂師奉蛤笠二置於殿內正中左右而出中官宴則年樂奏前

引子擊拍奉竹竿子二人年少足蹈而進分立於蛤笠之南樂

止口號綺席光華卜晝開千般樂事一時來訖擊拍奏前樂奉

竹竿子二人足蹈擊拍小退分立於兩童女之左右外挾樂止

樂奏眾仙會引左童女坐地右童女舞進舞蛤笠之南舞訖急
拍舞退復位樂止左童女起立兩童女並舉外袖廣袖唱微臣詞
住在蓬萊下生蓮蕊有感君訖擊拍樂奏獻天壽慢擊拍左童
王之德化來呈歌舞之歡娛訖兩童女欽樂奏班賀舞兩童女或面
女不出隊而舞廣袖訖樂止即尖欽樂奏班賀舞兩童女或面
或背舞進躍跳進同跳北向舞訖跪取蛤笠右童女奉左手起立
相對戴首並兩袖挾笠樂師掛拍於左臂詣左童女前跪結笠
纓次詣右童女前亦如之中官宴則年兩童女舞退舞進或面
或背跳躍而舞訖樂止樂奏後引子擊拍奉竹竿子二人小進
而立樂止口號雅樂將終持辭華帝訖擊拍奏前樂奉竹竿子
二人足蹈擊拍而退齊立於兩童女之左右外挾樂止

金尺

初入排列圖

作隊圖

引入仗 旌節 執扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

舞左五 舞左六 竹竿子

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左 蓋

舞左三 舞左四

竹竿子

蓋

舞左一 舞左二

簇子

金尺

黃蓋

簇子

金尺

黃蓋

竹竿子

蓋

舞右一 舞右二

舞右二 舞右三 舞右四 舞右五 舞右六 蓋

舞右三 舞右四

引入仗 旌節 執扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 尾扇

舞右五 舞右六 竹竿子

回舞圖

九龍圖

十

舞字一左

頭各第一人舞進舞擊拍欽手足蹈齊立於簇子左右擊拍

如前舞退欽手令立於簇子之後左右隊各第二人如上儀石

隊頭各第一人舞退之時同時舞進後倣此第三人第四人第五人第六人亦如之

分作六隊齊行而立左右第六人立定舞欲訖先立十人亦同

時舒手更欽而立樂止樂奏唯子令擊拍奉金尺一人奉黃蓋

一人並足蹈小進而立樂止奉金尺人致語夢金尺人受命之祥

見神人奉金尺自天而來若曰廣待中有清德且老矣崔三司

有直名然懸也謂太祖資策文武有德有識民望屬焉乃以金

尺授訖擊拍奏前樂奉金尺一人奉黃蓋一人足蹈仍立樂止

樂奏金尺令六隊十二人欽手足蹈隨樂節唱金尺詞惟皇鑑

兮吉夢協于金尺清者美兮直其懸方有德焉是適市用度

億于訖擊拍六隊十二人仍唱其詞以下三度舞進舞退舞

舞進至筵子
 左右而退
 訖樂止樂奏小拋毬樂
 擊拍右竹竿子足蹈先
 導次篴子次金尺次黃蓋次左竹竿子次左隊六人次右隊六
 人次次足蹈而出
 人並舞出
 左旋回舞
 手與右竹竿子相
 連並隨樂節唱詞
 聖人有作萬物皆觀靈瑞續綸諸福畢至
 長言不足式歌且舞於樂於倫君王萬壽回
 舞三匝訖右竹竿子到南北向先導篴子金尺黃蓋由中進復
 位左竹竿子亦導舞妓十二人由東進復位並立初列樂止奉
 竹竿子二人口號之極遠回敬或壽庸獻於萬歲未及歡娛訖
 擊拍樂奏五雲開瑞朝羽奉竹竿子二人奉篴子一人奉金尺
 一人奉黃蓋一人足蹈擊拍而退擊拍舞妓十二人舞進
 擊拍欽手足蹈擊拍舞退
 手樂止

受寶錄

初入排列圖

雀扇左 進節左 尾扇左

雀扇右 進節右 尾扇右

竹竿子 引人仗左 旌節左 龍扇左

簇子 寶鏡

竹竿子 引人仗右 旌節右 龍扇右

雀扇左 進節左 尾扇左

雀扇右 進節右 尾扇右

地仙

地仙

簇子

回舞圖 舞此

竹竿子

地仙

寶鏡

地仙

竹竿子

地仙舞圖

執範四

十二

竹竿子

崔翥左 崔翥右 尾翥左

崔翥左 崔翥右 崔翥左

地仙

引入仗左 崔翥左 龍翥左

簌子

地仙

引入仗右 崔翥右 龍翥右

寶錄

崔翥右 鳳翥右 崔翥右

崔翥右 崔翥右 鳳翥右

竹竿子

樂奏會八仙引擊拍奉簌子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小
進而立樂止口號受皇天之符瑞啓景運之訖擊拍奏前樂奉
竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立仍立擊拍妓一人以尖

袖擊實錄足蹈小進跪於簇于之後小東承旨傳奉以獻妓僊

伏起立樂止舉右袖致語得異書於智異山石壁中以獻後至

歲壬甲其言乃訖擊拍奏前樂擊拍舞退齊立於地仙之

間樂止樂奏步虛子令奉威儀六隊十八人足蹈隨樂節唱贊

錦詞彼高兮山石與天齊于以訓之得之異書桓桓木子乘時

費而或之奠于新都傳祿一成擊拍仍唱其詞六隊十八人重

行回旋左凡妓東西向內回三匝復立樂立樂奏金殿樂擊拍

地仙二人足蹈各由龍扇旌節之間進立於仗妓之前擊拍北

向舞金殿樂次對舞次北向舞次背舞次北向舞次舞進簇于

左右齊立如前而舞訖舞退前位如前而舞如此三進退舞訖

擊拍地仙二人足蹈各由引人仗旌節之間而退立於前位樂

止樂奏會八仙引擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立於篴子
 左右樂止口號奏九日敢申而告成祝千歲而有永幸值昇平訖擊
 拍奏前樂奉竹竿子二人奉篴子一人足蹈擊拍而退擊拍奉
 儀物六隊十八人寶錄一人地仙二人並足蹈而退樂止

觀天庭

初入排列圖

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 展扇

竹竿子

藍挾左

蓋

挾左

竹竿子

篴子

紅仙母

蓋

篴子

仙母

竹竿子

綠挾右

蓋

挾右

竹竿子

引人仗 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 展扇

樂奏五雲開瑞朝引擊拍奉簇子一人奉竹竿子二人齊行足
蹈小進而立樂止口號利觀天庭承帝眷之優渥端廣寶曆訖
擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立仍立擊
拍仙母與左右挾二人足蹈小進而立擊拍舒手更飲手足蹈
擊拍並足蹈小退而立擊拍仙母足蹈小退而立樂止舉右手
致語太宗以潛邸入觀天庭蒙被帝眷禮而訖擊拍樂奏唯子
令仙母足蹈仍立樂止樂奏金殿樂令仙母與左右挾二人隨
樂節飲手足蹈唱觀天庭詞一成振振王子德音孔彰緝熙其
震惶惟君父使不敢或違既見天子敷納維祥貝錦消沮家國
之唱勉勉王子夙遵義方專對來歸宗社之光桓桓我王壽考
而康王子來訖擊拍左挾舞進若扶同西向與仙母向舒手更
歸其樂無疆次背舞次還北向舞左挾舞退
飲手足蹈擊拍對舞五羊公舞

車舞

復位右挾舞進左挾舞退未復東向與仙母及左挾同時舒手

更欽手足蹈擊拍舞如儀訖樂止奏前樂擊拍左右挾舞訖

受寶籙地樂止樂奏中腔令擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分

仙舞同立於簇子左右樂止口號德維善政方問九功之歌樂且有儀

訖擊拍樂奏五雲開瑞朝子引奉簇子一人與奉竹竿子二人足

蹈擊拍而退仙母亦小退齊立於左右挾之間擊拍仙母與左

右挾二人舞進舞挾手擊拍欽手足蹈擊拍舞退退手樂止

受明命

初入排列圖

回舞圖

引役 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 虎扇

竹竿子

挾一左 挾二左 挾三左 挾四左

蓋

簇子

仙母

蓋

簇子

仙母

挾五 挾六

竹竿子

竹竿子

挾一左 挾二右 挾三左 挾四右

蓋

引役 旌節 龍扇 旌節 鳳扇 旌節 雀扇 旌節 虎扇

樂奏會八仙

子擊拍奉簇子一人奉竹竿子

二人齊行足踏小

進而立樂止

口號翼翼小詠炎維新之命洋洋盈耳訖擊拍

奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退

左右分立籥子立擊拍仙

母與左右挾八人舞進

花而立樂止樂奏步虛子令擊拍仙

母立中周旋而舞左右挾八人同旋

左如東外西內回下而舞

竹竿子

舞四手還立如初樂上樂奏唯子令擊拍仙母小進而立樂止舉
右袖致語服太宗事大以禮天子錫明命從以印章冕訖擊拍奏
前樂擊拍仙母小退復立樂止樂奏步虛子令仙母與左右挾
八人隨樂節欽手足蹈唱受明命詞一成考豐豐我王德明敬止
翼翼乃心事大唯一奉揚群教漸于出日帝錫明命金印斯煌
又何錦之衣衣九章王拜受命天子聖明臣民相慶宗社與榮
於樂我王荷天之休體仁保民壽考千秋訖樂止樂奏金盞子
慢擊拍仙母北向而舞左右挾相對而舞並廣還北向舞訖樂
止即尖樂奏步虛子令仙母北向而舞左右挾八人或面或背
還北向而舞四手訖樂止樂奏唯子令擊拍仙母周旋而舞左
右挾八人回旋而舞八手還立如初樂止樂奏會八仙引擊拍
奉竹竿子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口號服知實是初

無禮之休畜君何尤乃為相訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人奉
 之樂禮儀卒度德音不忘訖擊拍仙母與左右挾八人舞進挾手
 簇子一人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾八人舞進挾手
 擊拍欽手足蹈擊拍舞退舞手樂止

荷皇恩

初入排列圖

作隊圖

引人仗謹節執扇謹節鳳鳥謹節雀鳥謹節尾鳥

挾二左

竹竿子

竹竿子

挾一左

挾二左

挾三左

蓋

挾一左

挾三左

簇子

仙母

蓋

北

竹竿子

挾一右

挾二右

挾三右

蓋

挾一右

挾三右

引人仗謹節執扇謹節鳳鳥謹節雀鳥謹節尾鳥

挾二右

竹竿子

車軍

樂奏會八仙引擊拍奉篴子一人奉竹竿子二人齊行足蹈小
進而立樂止口號特荷天子之恩乃正厥位載歌吾君訖擊拍
奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立篴子擊拍仙
母與左右挾六人舞進折花而立樂止樂奏金唯子擊拍仙母
足蹈小進而立樂止致語荷皇恩受錫命也殿下以父王之命
作荷訖擊拍奏前樂擊拍仙母足蹈擊拍小退復位樂止樂奏
金殿樂令仙母與左右挾六人隨樂節飲手足蹈唱荷皇恩詞
恭恭始祖造我宋才傳子及孫世有哲王金王其相天賦聰明
既孝且勤既仁且誠緝熙聖學惟日暨暨明昭父王允也知子
迺倦于勤迺托國事皇帝曰俞錫是明余王拜稽首皇帝神聖
皇帝袖聖恩溢朝縣小大舞蹈感松天淵綿綿宗社萬億年
訖樂止樂奏中腔令擊拍仙母與左右挾六人北向而舞四手
訖樂止樂奏瑞唯子擊拍仙母在中而舞八手舞同左右挾六人

舞作三隊而立樂止與奏金殿樂令仙母北向而舞舞手在北
二挾對舞舞手五羊仙東面西面四挾北向飲手而立仙母東向而
舞東南二挾對舞西南北四挾北向飲手而立仙母西向而舞
西南二挾對舞東南北四挾北向飲手而立舞訖終拍在北二
挾東南二挾四人皆舉手外舒與舞妓同時飲手而立樂止樂
奏瑞唯子擊拍仙母與左右挾舞舞手作初列樂止樂奏會八
仙子擊拍奉卮等子二人足蹈而進分立於簇子左右樂止口
號或燕以娛禮事既洽俾昌而熾訖擊拍奏前樂奉卮等
子二人奉簇子一人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾六人
舞進舞手擊拍飲手足蹈擊拍舞退舞手樂止

賀聖明

初
入
排
列
圖

引火燒薪無益也

箕

紅舞
二左
藍舞
四左
綠舞
六左
蓋

二舞
舞
一左

三舞
舞
三左

舞
舞
五左

舞

紅舞右一
藍舞右三
紫舞右五
蓋

卷一
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

鏟子

舞一左
舞二左
舞三左
舞四左
舞五左
舞六左

竹竿子

作隊圖

竹下子

卷一
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

舞一
舞二
舞三
舞四
舞五
舞六

下子

引使致平說臨說許鳳臨許帝在臨說前處

舞雩圖

舞一左
舞二左
舞三左
舞四左
舞五左
舞六左

簇子

舞右一
舞右二
舞右三
舞右四
舞右五
舞右六

樂奏千年萬歲子引擊拍奉簇子一人奉竹竿于二人齊行足蹈
 小進而立樂止口號聖神御統叶集傍源天地生祥諸福
 拍奏前樂則奏尾以下後仿此奉竹竿子二人足蹈擊拍而
 退左右分立仍立擊拍妓十二人舞進新花擊拍欽手足蹈擊
 拍舞退入手復位樂止樂奏唯子擊拍奉簇子十人足蹈小
 進而立樂止致語習聖明歌瑞應也金惟皇帝陛下御極以來
 作是詩歌詠瑞應意焉訖擊拍奏前樂擊拍奉簇子一人足蹈小退
 以致頌禱之意焉擊拍妓十二人北向舞訖蓮花始左
 復位樂止樂奏獻天壽擊拍妓十二人北向舞訖蓮花始左
 童女舞同樂止即尖樂奏千年萬歲子引擊拍妓十二人回旋而
 但無跪儀樂止欽手樂奏千年萬歲子引擊拍妓十二人回旋而
 舞回左右六妓向東外回下同左右分立欽手樂止樂奏賀聖朝
 令妓十二人隨樂節欽手足蹈唱賀聖明詞惟帝之德昭裕于
 天天降甘露地出

醴泉河清龜見靈芝
郁郡浙江
萬年口唯帝三仁治于民人鳥獸咸若瑞應昭陳于嗟騶虞濯
濯顧麟白鳥新明瑞祥季馴子既見福臻永臻玄宅白雉世
不常有第邦來質同敢或後小大稽首天子萬壽萬壽惟帝至誠
無所不格報恩五岳祥瑞運空見如來請佛菩薩磷磷宝塔
羅漢千種靈異不可備述小大稽首天子萬福訖擊拍左右行
燁煌煌種種靈異不可備述小大稽首天子萬福訖擊拍左右行
前四人左右行二人舞進於簇子之後舞四手擊拍欽手足蹈擊拍
背舞還北向而舞舞四手主樂詞小大稽首之辭四人欽手跪伏
伏而起足蹈擊拍舞退四手復位退者由外下同進左石行四人
如上儀初四人舞退不復位次左右行四人如上儀訖畢時與
先舞八人同時立樂止樂奏千年萬歲引擊拍技十二人回舞扣
舞還作初到樂止奏前樂擊拍奉竹竿子二人足蹈而進分立
於簇子左右樂止口號荷天休之滋至雅音將闌再拜而辭訖

擊拍奏所用樂奉仰竿子二人奉鼓子一人是端擊拍
 妓十二人舞進舞退手擊拍欽手是蹈擊拍舞退舞進
 樂止

聖澤

初入批列圖

作隊圖

引仗進前執扇舞前鳳扇舞前舞前舞前舞前

仰竿子 舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 蓋

舞二左 震 舞三左 美舞四左

仰竿子

簫子 仙母 蓋

舞一左 坎 仙母 高舞四左

仰竿子 舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 蓋

舞一左 乾 舞二左 坤舞三左

引仗進前執扇舞前鳳扇舞前舞前舞前舞前

樂奏千年萬歲子擊拍奉仰竿子二人奉鼓子一人齊行是蹈

仰竿子

小進而立樂止口號不勝之化軍役要義遠人之心訖擊拍奏
 前樂奉竹竿于二人足蹈擊拍而退左右分立仍立擊拍仙母
 與左右挾八人欵手足蹈小進而立擊拍並舉袖外舒更欵手
 足蹈而立擊拍小退而立仙母小進而立樂止致語聖澤慰朝
 慰使臣所以欵上德也殿下事大以誠帝訖擊拍樂奏唯子擊
 用嘉之特遣使臣國人也喧欣作是歌焉帝訖擊拍樂奏唯子擊
 拍仙母小退復位樂止樂奏賀聖朝令一成仙母與左右挾八
 人隨樂節欵手足蹈唱聖澤詞莫不聖澤治于萬方祥天所覆
 式虔侯度寵章是服明我王允也緒述亮敬亮誠跪如觀穆穆
 翩翾使車載馳原濕自天子所來茲遊域王出郊迎如觀穆穆
 王揖稽首聖壽萬億維王之識訖樂止樂奏敬天壽慢擊拍仙
 母與左右挾八人北向而舞童女舞同但無跪儀訖樂止樂奏
 中腔令擊拍仙母不出隊周旋而舞左左右挾八人回旋而舞

四手舞
 聖朝令擊拍仙母向坎妓而始左旋回舞五羊仙舞
 四方妓四人對舞仙母向艮妓而始如前回舞艮巽坤乾四隅
 妓四人舒手與四方妓四人並欽手足蹈擊拍仙母與四隅妓
 四人舞作如前訖樂止樂奏中腔令擊拍仙母與左右挾八人
 回旋而舞四手舞還作初列而立樂止樂奏千年萬歲子引擊拍奉
 竹竿子二人足蹈而進分立於簏子左右樂止口號德洽生成
 之道情深感激式陳頌請訖擊拍奏前樂奉簇子一人奉竹竿
 之詞樂節將終拜辭退訖擊拍奏前樂奉簇子一人奉竹竿
 子二人足蹈擊拍而退擊拍仙母與左右挾八人欽手足蹈而
 進擊拍並舉袖外舒更欽手足蹈擊拍舞退手樂止
 六花隊

初入排列圖

作隊圖

引人仗進前執扇進前鳳扇進前雀扇進前尾扇

竹竿子

竹竿子

良

舞一紅

舞二紅

舞三紅

舞一紅

舞二紅

致語人

蓋

舞一紅

舞二紅

竹竿子

掉

舞一藍

舞二藍

舞三藍

舞一藍

舞二藍

引人仗進前執扇進前鳳扇進前雀扇進前尾扇

竹竿子

樂奏十年萬歲子擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂

止口號問花心

詞新花在手呈綽約之春光宝帶圍腰學六訖

擊拍奏前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍致

語人足蹈小進而立樂止舉右袖唱花心答詞世調美
 情多不合正人之聽珠新等片上國追古事於前修戲以第章
 第具各品O顧慚微品顯助陳歡金過拜催應行雲而可駐華
 首影過知回雪之將寵訖擊拍奏前樂致語人欵手使伏而起
 本敢自專伏侯宸旨
 足蹈擊拍舞退舞四手而出立於諸在東紅衣第一人奉花執紅者
 手藍者足蹈而進立于前樂止唱紅頭第一念詩折得懸懃色
 執左手足蹈而進立于前樂止唱紅頭第一念詩折得懸懃色
 紫露初均休言能解應訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍衣
 傾國高壓群芳艷占春紅衣第一人未復位前立於前位樂止
 第一人奉花足蹈而進即相換而進後仿此立於前位樂止
 唱藍第一念詩艷香燒暗錦色新各園初折一枝均訖擊拍奏
 前樂擊拍退復位在東紅衣第二人如前而進樂止唱紅頭第
 二念詩海棠花發錦江新宮文紅旌醉未均訖擊拍奏前樂擊
 拍退復位左西藍衣第二人如前而進樂止唱藍第二念詩容王

淡行對佳新輕新殺殺傳稱均素訖擊拍奏前樂擊拍退復位
 色最宜明月下何須紅紫壓芳春訖擊拍奏前樂擊拍退復位
 在東紅衣第三人如前而進樂止唱紅頭第三念詩金刃初剪
 疊羅黃密窗均碧玉枝頭訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍
 開遍到裏婉偏稱上部春訖擊拍奏前樂擊拍退復位在西藍
 衣第三人如前而進樂止唱藍第三念詩小桃破萼錦舞新迎
 施工偏著意一訖擊拍奏前樂擊拍退復位樂止奏前樂擊拍
 殺先折蒲城春訖擊拍奏前樂擊拍退復位樂止奏前樂擊拍
 花隊六人左旋回舞四手作兩隊藍衣人立於乾坎艮齊行而
 立樂止樂奏嗟子令擊拍坎紅衣人舞退立於離離藍衣人舞
 進立於坎並八手舞○退則由東後仿此換位而立樂止樂奏中腔令擊
 拍坎藍衣人東向而舞艮紅衣人西向對舞乾紅衣人西向背
 舞為一成樂之終前隊三人欽手足蹈北向擊拍前隊三人奉
 花舞退立於巽離坤後隊三人奉花舞進立於乾坎艮坎紅衣人

東向而舞良藍衣人西向對舞乾藍衣人西向背舞為一威樂
 之終前隊三人欽手足蹈北向樂止樂奏唯子令擊拍坎紅衣
 人舞退立於離離藍衣人舞進立於坎前隊三人舞退立於巽
 離坤後隊三人舞並八進立於乾坎良樂止樂奏千年萬歲弭
 擊拍花隊六人左旋回舞還作初列擊拍奉竹竿子二人足蹈
 小進而立樂止口號俱嫩絲嬌紅競華筵妍於麗景清歌妙舞
 拍拳前樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退擊拍花隊六人舞進
 舞扶手擊拍欽手足蹈擊拍舞退退手樂止

曲破

初入排列圖

竹竿子 舞

竹竿子 舞

樂奏會八仙引擊拍奉竹竿子二人足蹈而進左右分立樂止

口號雅樂鏗鏘於麗景妓童部列於香階等呈綽訖擊拍奏前

樂奉竹竿子二人足蹈擊拍而退左右分立擊拍舞二人欵手

足蹈而進小退復位樂止樂奏惜奴嬌擊拍舞二人欵手小進

或面或背或前而舞退復位樂止舞二人奉外袖唱惜奴嬌尾

前詞春早皇都冰洋官沼東風布輕暖梅粉飄香柳帶弄色瑞

邀是歲訖擊拍換擊內袖唱尾後詞無弄仗委東宮遙有風光

夜結賞並徹春宵遊玩借問花燈金瑣瓊訖擊拍樂奏擷遍擊

新編四

二十二

拍兩妓舞進或面或背而舞退復位樂止樂奏入破擊拍兩妓
 舞進或面或背東西相去交舞退復位樂止樂奏虛催擊拍兩
 妓舞進舞退復位樂止樂奏催袞擊拍兩妓舞進舞退復位樂
 止樂奏催拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏中袞擊拍兩
 妓舞進舞退復位樂止樂奏歇拍擊拍兩妓舞進舞退復位樂
 止樂奏袞袞擊拍兩妓舞進舞退復位樂止樂奏會八仙引擊
 拍奉竹竿于二人足蹈小進而立樂止口號七般妙舞已呈飛
且復實珠之美五音齊送六訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足
律相催再拜階前相將好去訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足
 蹈擊拍而退擊拍舞二人舞進擊拍欽手足蹈擊拍舞退樂止

樂學軌範卷之四

軌範
四

三

定大業
詞鄉見上
唐交奏
祭樂歌

初入排列圖

角白 毒白 鼓白 金白 白旗白 角黑 毒黑 鼓黑 金黑 黑旗黑

舞紅劍
舞白劍
舞白槍
舞白槍
舞黑劍
舞黑劍

玄武旗黃金黃

舞劍紅二
舞劍白一
舞槍白三
舞槍白五
舞弓白七
舞弓黑三

大令黃

白虎須黃毒藥黃

舞紅三舞黃二舞黃二舞黃二舞黃七舞黑四

大
螺
大角黃大壽黃
大旗黃黃旗黃

舞紅
解四
舞黃
劍二
舞黃
槍四
舞黃
槍六
舞黃
槍八
舞黑
弓矢五

青龍黃角黃

舞紅五 舞青一 舞青三 舞青五 舞青七 舞黑六

大鼓

朱雀旗黃鼓旗

舞工六舞工七舞青二舞青四舞青六舞黑七

角紅 毒蟲紅 鼓紅 金紅 紅旗紅 角青 毒蟲青 鼓青 金青 青旗青

曲
陣
圖

舞劍 舞劍 舞劍 舞劍 舞劍 舞劍 舞劍 舞劍 舞劍 舞劍

舞劍

舞樓三舞樓五

舞臺

舞
劍紅

舞紅三舞

舞鶴矢

舞臺

舞
劍紅
四
舞
劍

上野黄ハ

無姓漢五

舞
鈕紅五

舞黃四
舞黃六

舞
引
天

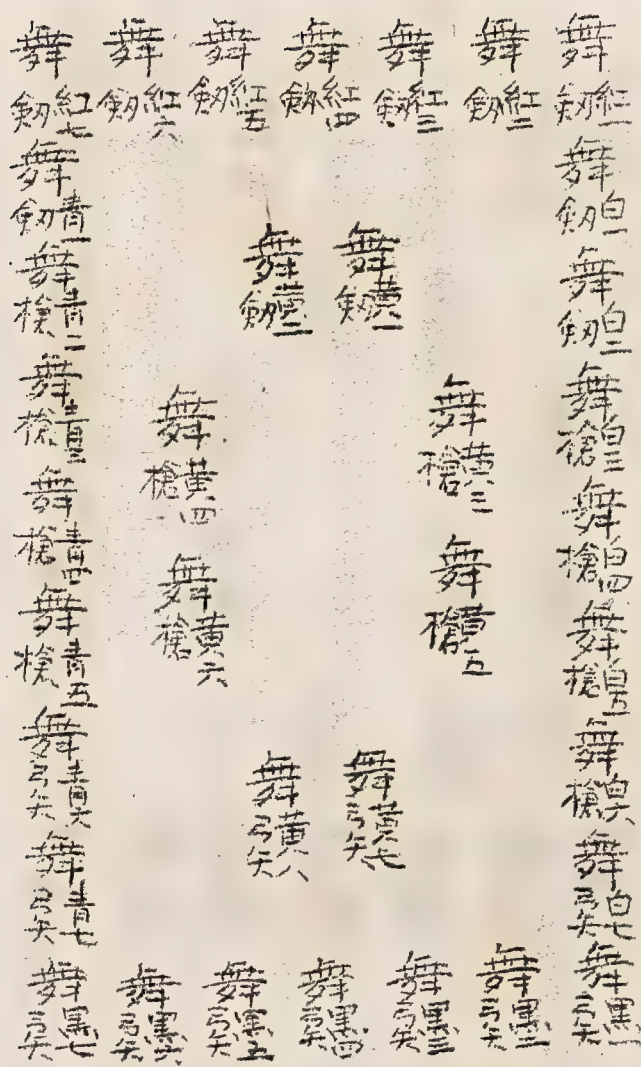
舞
劍紅

舞臺

舞紅劍舞青一舞青二舞青三舞青四舞青五舞三月六舞三月六

直陣圖

轉第 五



銳陣圖

舞劍紅四

舞劍紅三

舞劍紅五

舞劍紅六

舞劍紅七

舞劍青一

舞劍青二

舞劍青三

舞劍青四

舞劍青五

舞劍青六

舞劍青七

舞劍紅二

舞劍紅一

舞劍白一

舞劍白二

舞劍白三

舞劍白四

舞劍白五

舞劍白六

舞劍白七

舞劍黑一

舞劍黑二

舞劍黑三

舞劍黑四

舞劍黑五

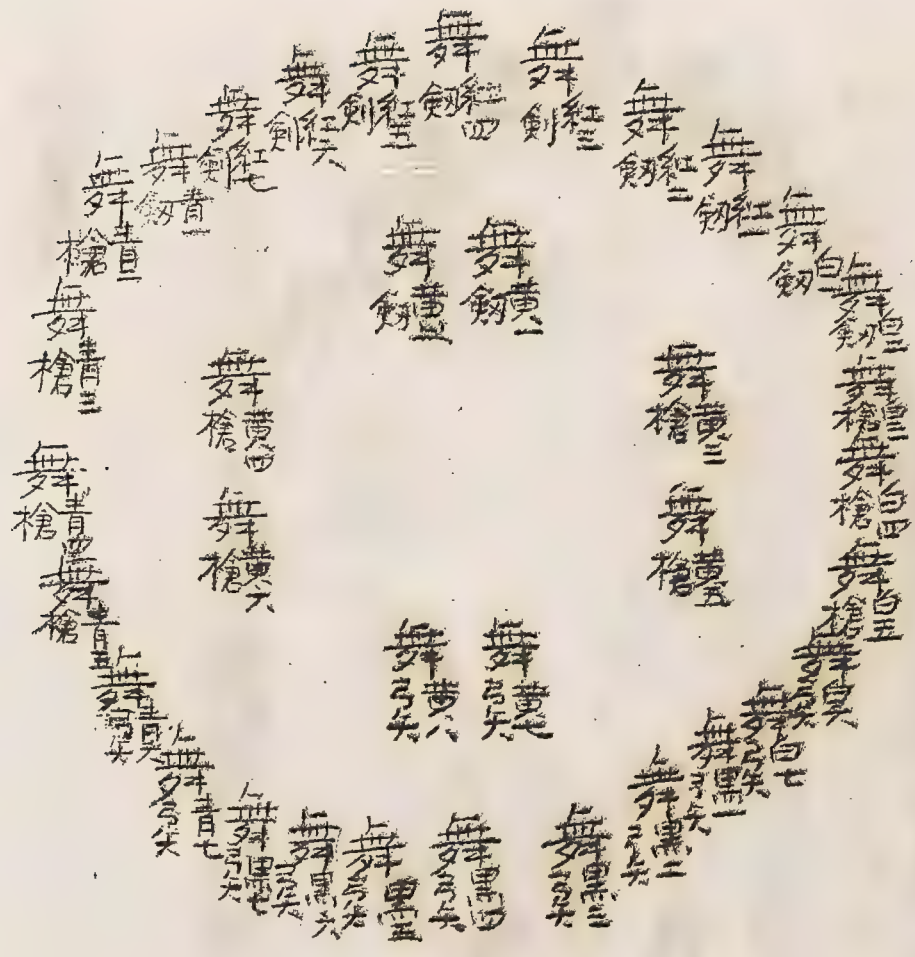
舞劍黑六

舞劍黑七

舞劍黃八

舞劍黃七

圓陣圖



車陣五

妓七十一人並著五色段甲青段冑三十五人各執儀物隨樂
節足蹈舞三十六人各執劍槍弓矢劍手而立擊大鼓十通樂
奏昭武引擊拍足蹈至奏萬慶舞作至奏濯征舞作至奏宣威
二拍二拍作曲陣又二拍作直陣又二拍作銳陣又二拍作圓
陣又二拍作方陣又二拍還作初列至奏神定二拍或面或背
换位而舞復還位而舞第十拍跪左膝第十一拍立而斂手足
蹈至奏奮雄舞作至奏順應東向斂手而立擊拍舞作擊第四
拍斂手足蹈至奏罷綏即回西向而舞至第七拍還北向而舞
至奏靖世舞作至奏赫整舞作至奏永觀出引舞作而退樂止如
有節次未盡則仍奏永觀而舞訖樂止擊大金十通

鳳來儀

鄉唐交奏致和平醉
豐享則只奏鄉樂

初入排列圖

致和平舞圖

回以此圖右旋

引使 舞節 龍扇 舞節 鳳扇 舞節 雀扇 舞節 尾扇

月琴 唐琵琶 鄉琵琶 鄉簫 大琴 杖鼓

竹竿子

舞一左

舞二左

蓋

舞三左 舞四左

竹竿子

舞三左

舞四左

蓋

舞二左

舞四左

竹竿子

舞三右

舞四右

蓋

舞一左

舞三右

舞一右

舞二右

蓋

舞一右 舞二右

月琴 唐琵琶 鄉琵琶 鄉簫 大琴 杖鼓

竹竿子

引使 舞節 龍扇 舞節 鳳扇 舞節 雀扇 舞節 尾扇

醉豐亭舞圖

九色

五

舞左 舞左 舞左 舞左

竹竿子

舞右 舞右 舞右 舞右

竹竿子

樂奏 妓持樂器 引舞 前引子 擊拍 奉竹竿子 二人足蹈而進 左右

分立 樂止 口號 念我祖宗 德盛功隆 載為其慶 誕膺 尊命 訖擊

拍奏 前樂 奉竹竿子 二人足蹈 擊拍而退 左右分立 擊拍 舞妓

八人舞進 舞折花 欵手足 蹈擊拍 舞退 舞八手復位 樂止 樂奏 與民

樂令 諸妓與舞妓並唱歌 致和平 醉豐 海東章 非天邪 扶古聖

符擊拍 舞妓八人北向而舞 舞四手 根深章 有芍其華 有黃其實

至源遠 章源遠之水 旱亦不涸 背舞八手 至昔周章 昔周大王

于函斯依 背舞仙舞 次對舞 至我今章 慶與是宅 肇開鴻業 仍

對舞 八手 次北向舞 至狄人章 狄人與處 狄人于侵 右旋回舞

一

足蹈北隊二人自商德章商德水人哀후거든天아를맛드시릴

表東海人哀하거든나라할맛드시릴北向舞至北向舞至블근새章드러새그를

며안즈니聖子華傘에帝祐를賜스오나嘉祥이본제시나對舞至

太子章太子章시나이를다세舞至奉天章奉天章聖化聖化討罪신사四帝諸侯모든나昌義

聖子이를다세舞至奉天章聖化討罪신사四帝諸侯모든나昌義

班師班師기프새수里人氏이몬더나四隊並回舞換隊立定北隊

二人自一夫章一夫章流毒흔서我右를기드리스와玄黃筐

를기드리와簞食壺北向舞至虞芮章虞芮章方虞芮貞成후나로

오로길메빈라오니北向舞至虞芮章虞芮章方虞芮貞成후나로

與德이실독夫受그심기시나威化與德이主를희시나로對舞至

五年章五年章先考은改過물은후작唐政이날로더을서創才之日에

平生기별물일우시나背舞至말合章合章말합물슬드러亮謀1日날

—

八人並回舞至五葉還作初列樂止樂奏後引人擊拍奉竹

竿子二人足踏小進而立樂止口號天高地厚盛德難名形諸

肅雍厥舞萬姓訖擊拍奏前樂奉竹竿子二人足踏擊拍而退

擊拍舞妓八人舞進扶手擊拍欽手足踏擊拍舞退手樂止

牙拍

初入排列圖

牙拍 舞

牙拍 舞

樂師由東楹入置牙拍於殿中左右先左次右拍纓向內之舞

妓二人少年少妓分左右而進跪置牙拍舉而還置外並袖起立欽手

다	저	지	샷	月	두	니	月	은	닛	아	윗	唱	몰	누	帶	호	고	袖
아	미	안	다	人	고	노	人	즈	고	니	고	詞	로	릿	間	늘	福	足
으	연	해	아	보	니	이	보	문	신	니	지	즈	二	넬	가	押	並	蹈
動	부	드	으	로	물	다	로	힐	저	기	어	이	月	셔	온	於	用	號
動	릇	니	動	문	흔	아	매	長	아	아	누	샷	人	아	덕	外	外	俛
다	다	새	動	아	덕	으	아	存	으	으	비	다	보	으	나	朕	手	伏
리	호	셔	다	으	녀	動	으	亨	動	오	브	아	로	動	곤	歛	手	樂
九	라	가	리	嘉	가	動	다	해	藥	다	셔	으	때	動	다	起	手	奏
龍	것	만	九	能	니	願	리	분	이	리	곳	을	動	으	리	立	足	動
五	거	하	月	九	리	을	七	론	라	고	더	다	노	兩	足	足	德	慢
	부	애	月	九	마	비	七	빛	받	五	리	너	리	妓	踏	諸	動	機
	리	라	九	日	문	습	月	다	조	月	새	나	현	舞	俗	妓	福	兩
	봉	신	아	日	문	습	月	호	노	五	여	샷	三	燈	人	踏	小	妓
	당	後	으	에	니	노	人	리	이	日	므	다	月	人	踏	樂	舉	頭
	자	에	動	아	물	이	보	도	다	애	습	아	으	다	樂	詞	訖	唱
	리	다	動	藥	셔	너	으	아	보	으	錄	動	開	호	動	正	取	起
	에	니	다	리	이	곤	動	으	실	니	動	릿	니	다	中	月	牙	句
	아	실	리	리	리	막	動	百	니	물	다	리	아	萬	機	저	拍	德
	으	홀	리	리	은	十	動	種	적	리	六	리	萬	人	諸	하	掛	에
	汗	부	十	月	는	月	動	排	公	六	藥	四	萬	人	妓	하	押	란
	衫	니	月	애	黃	嘉	八	八	公	六	藥	月	萬	人	仍	하	於	公
	두	업	애	아	花	傲						四	萬	人		하		
	퍼	스	아	고	傲							月	萬	人		하		
	누	샷	으									月	萬	人		하		

外手從擊拍之舞北向舞拍三對舞拍三又北向舞拍背舞拍三還北向
 而舞隨每月詞變舞進退而舞樂師因節次遲速越一腔擊拍
 兩妓欽手跪置牙拍於本處欽手袖起立足蹈跪俛伏興足蹈
 而退樂止樂師由東極入取牙拍而出中官宴則年少妓為之

響鉦交奏
 鄉唐
 初入排列圖

舞進圖

舞一左

舞二左

舞三左

舞四左

舞五左

舞六左

舞七左

舞八左

舞九左

舞十左

舞十一左

舞十二左

舞十三左

舞十四左

舞十五左

舞十六左

妓八人

或十或少或十二或十四或十六

預繫響鈸於左右手毋指長

指樂奏步虛子

令諸妓唱詞仙歌詞見五羊妓心人拱手而進齊

行而立擊拍拱手伸臂相挾手而進

九次挾於外腕次挾於內

九

九

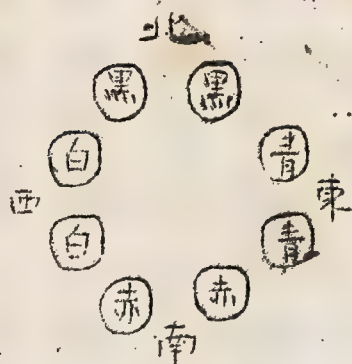
脰跪左以右各四人並跪內還立拱手伸臂而揖如前跪揮兩
 手而歛之俛伏興舞越一腔擊鉞左右各四人先舉外手二
 三舞進技左右外立對舞擊拍每腔擊鉞相間换位或背或面而
 舞換位之時左第一技出於右第一技之間餘技仿此樂師因節次遲
 連越一腔擊拍技八人舞退技左右外立齊行而立擊拍越一腔
 擊鉞三度如上儀擊拍如前歛手而跪還立伸臂拱揖如前跪
 揮兩手而歛之俛伏興伸臂拱揖而退樂止

舞鼓

初入排列圖

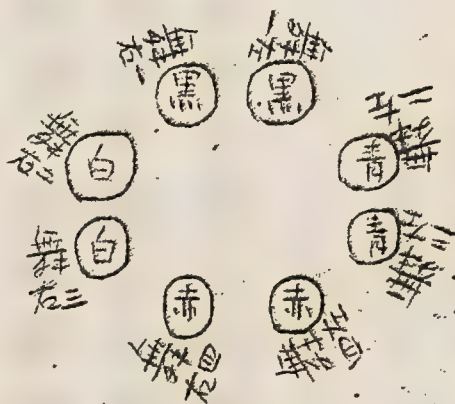
四舞擊鼓圖

樂師帥樂工十六人奉鼓臺具由東楹入置於殿中
 先置北次置東次而出樂師抱鼓槌十六個由東楹入置鼓南而出
 每鼓諸妓唱并邑詞前腔
 全府過篇여러신고요어귀작존디를드디올세라어귀작내가논디점그
 五



槌二 槌二 槌二 槌二 槌二 槌二 槌二 槌二

舞一左 舞二左 舞三左 舞四左 舞五左 舞六左 舞七左 舞八左



其鼓數用二妓則共擊一鼓如分左右而進立於鼓南北向齊行
 跪俛伏起立足蹈跪改尖欽而立舞俗稱訖並欽手跪執槌欽
 手而起足蹈舞進妓左右外立左右相連左旋繞鼓而舞隨杖鼓
 雙舞鼓舞而擊之奏井邑中機樂舞漸促則越杖鼓雙舞隨鼓
 舞而擊之奏井邑急機樂師因節次遲速越一腔擊拍妓八人
 欽手而退妓先退立齊行跪置槌於本處欽手袖而立足蹈跪
 俛伏興足蹈而退樂止樂工十六人撤鼓而出樂師入撤槌而
 出中宮宴則置數置槌撤鼓撤槌並妓為之

鶴舞

樂奏步虛子令諸妓唱歌見擊拍青白鶴翩翩蹈進池塘前

分東西北向而立擊拍振身鼓箒擊拍足蹈進二步內足先進
凡進步時內顧擊拍進二步外顧擊拍進二步內顧擊拍進二
皆是蹈步外顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍
進一步俛而啄舉首鼓箒以箒拭地舉首鼓箒擊拍進二步內
顧擊拍進二步外顧擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步
外顧擊拍進二步內顧擊拍內旋向池塘進二步內顧擊拍進
二步外顧擊拍舉內足而蹈之見蓮筒內面舉外足而蹈之見
蓮筒外面擊拍內旋北向進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍
內旋向池塘進二步內顧擊拍進二步外顧擊拍舉內足而蹈
之見蓮筒內面舉外足而蹈之見蓮筒外面舉內足而蹈之俯
見蓮筒南面擊拍啄開蓮筒兩童女乃出兩鶴驚躍而退樂止

還立於初位

鶴蓮花臺處容舞合設

初入排列圖

引入仗舞童

旌節舞童

蓋舞童

妓妓

絃琴

絃琴大琴

青處容

青鶴

花

花舞童

妓妓

唐琵琶

月琴大琴

紅處容

蓮筒花

花舞童

妓妓

加郎琴

加郎琴大琴

黃處容

燈

花

花舞童

妓妓

拍

銅鈸

方響大鼓

黑處容

蓮筒花

花舞童

妓妓

唐琵琶

戚爾棠杖鼓

白處容

白鶴

花

花舞童

妓妓

大箏

戚爾棠杖鼓

引入仗舞童

旌節舞童

蓋舞童

妓妓

牙箏

洞簫唐笛

北

十三

後此擊鞭青紅者回顧相背黃者回顧而西黑白者回顧相背
訖隨手而皆舉足青紅黑白者並先舉外足黃者先舉鞭如上
儀舞訖二相面二度相背也擊鞭青紅黑白者並舉袖而內挾黃者
舞手而右挾左右後仿此並舞手而換挾訖外挾黃者左挾
○紅程擊鞭五者舞進並內足先進黃者足先進於殿庭正中
齊行北向而立訖擊鞭黃者東向而舞左右手皆兩度青紅
黑白者並西向而舞並右手皆兩度訖擊鞭黃者西向而舞
○先舉右手左青紅黑白者並東向而舞左右手皆兩度訖擊鞭
右手皆兩度
紅者舞退立於南方先退黑者舞進立於北方先進青黃白者舞
立於其位黃者中央青者東赤白者
先舉左右手皆兩度青紅黑白者舞向中央對舞並左右手皆兩
○垂楊手早言中耳舞

度青紅黑白者背中央各向其方而舞並左手先舉左訖擊鞭

黃者北向而舞仿右手先舉左此口垂楊手第五方舞四方同他方黑者向中央

對舞左手先舉左右手皆兩度第四方擊初鞭樂漸數則奏鳳

凰吟中機妓唱其歌前腔九重河千里國月佳氣鬱蔥蔥外

會雲龍附葉濟濟群生昌壽域中上日濟濟群生無私域

中美人賦璚字附葉濟濟群生昌壽域中上日濟濟群生無私域

作美人賦璚字附葉濟濟群生昌壽域中上日濟濟群生無私域

後腔金枝秀出千年聖昌壽域中上日濟濟群生無私域

慶川超前古中葉稼遊清曉玉與來萬歲基附葉天邦家累

一即此時古中葉稼遊清曉玉與來萬歲基附葉天邦家累

昨還壽杯附葉人頌南山外遷壽杯附葉人頌南山外

露新叶十瓊樓一帶五城外外陶均葉道與乾坤合恩隨雨

楊瑞金叶十瓊樓一帶五城外外陶均葉道與乾坤合恩隨雨

言丑月重輪叶附葉中葉風流楊柳有笑舞輕盈叶附葉滄溟重潤

小葉克配天字叶附葉中葉風流楊柳有笑舞輕盈叶附葉滄溟重潤

皆舉黃者東向而舞青者向中央對

舞黃者南向而舞紅者向中央對舞黃者西向而舞白者向中

青

並左手先舉左又不

者左旋出口黑
三西各還立

先退是紅者舞進先進是五者齊行

而舞樂漸數則奏鳳凰吟急機連奏三真勾妓唱其歌前日

시 리
며 수
거 외
츠 우
르 니
신 다
들 니
아 中
으 腔
附 山
葉 접
殘 동
月 새
曉 난
星 이
마 숙
아 흥
르 요
시 비
리 라
이 後
라 腔
大 아
葉 니

잇가락이 두 잎도 넘도는 허물도 수려한 소아다
三葉물잇마려신더
四

葉
잇
가
五
葉
아
소
님
하
도
람
드
러
샤
괴
오
쇼
셔
黃者仍立而舞

黃者舞退青白者舞

相	次	黃	備	立	香	錢	大	新	廣	順	錦	山	鳴	進
慢	之	黑	陳	什	可	州	有	楓	禮	禮	河	其	舞	
妓	女	白	鶴	五	大	年	年	風	樂	樂	千	歌	紅	
工	妓	處	蓮	者	平	四	四	四	四	四	里	鼓	黑	
齊	次	容	花	舞	民	葉	禾	禾	禾	禾	壯	見	者	
舞	之	次	臺	出	川	陰	絛	絛	絛	絛	州	上	舞	
唱	執	之	儀	惟	五	陽	一	附	慶	香	官	舞	進	
詞	拍	引	物	場	女	興	興	葉	雲	烟	殿	五	舞	
靈	樂	人	等	女	妓	葉	雲	鳳	深	一	五	者	退	
佛	師	仗	具	樂	樂	五	連	鳳	處	代	雲	變	訖	
菩	鄉	旌	執	師	樂	晨	五	鳳	文	煥	高	舞	五	
薩	唐	節	銅	工	以	兩	三	來	章	文	一	井	者	
相	樂	蓋	欽	次	而	霧	葉	舞	重	章	一	邑	齊	
以	工	一	樂	出	出	均	紅	三	睡	重	日	仍	行	
入	各	引	師	樂	止	聖	腐	葉	四	四	中	北	而	
回	以	人	先	工	又	奇	之	附	四	四	勝	殿	舞	
旋	次	仗	導	以	至	無	中	葉	四	四	暉	惡	樂	
左	隨	旌	青	次	後	彊	葉	雍	四	四	暉	機	奏	
三	之	節	白	之	度	萬	葉	照	四	四	瑞	妓	并	
匝	樂	蓋	鶴	青		家	葉	至	四	四	目	唱	邑	
以	奏	兩	次	紅		烟	葉	治	四	四	金	其	惡	
次	靈	件	之			火	葉	年	四	四	明	歌	機	
如	山	奉	舞			萬	葉	明	四	四		前	妓	
圖	會	花	童						四	四				
排		之												

立擊拍擊大鼓奏靈山會相令樂漸數五方處容足蹈歡舞女
 妓樂工及執儀物假面舞童等亦從而足蹈搖身極歡訖樂止
 處容小退樂奏步虛子令擊拍青白鶴如譜進退而舞咏蓮花
 左右分立
 兩童女乃出兩鶴驚躍而退樂止還立於初位兩童女下池塘
 齊行而立呈才如儀訖又奏處容慢機處容歌五方處容復立
 前位舞作一如上儀訖樂止奏彌施讀女妓二人導唱西教主南
 無阿彌諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 陀佛諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 肉髻相南無阿彌陀佛諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 相南無阿彌陀佛諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 無阿彌陀佛諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 阿彌陀佛諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 陀彌陀佛諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 佛彌陀佛諸妓齊舞和仿此口無見項上相南無阿彌陀佛
 如女前曰旋舞其餘並搖身足踏至本師讀世尊三大道師釋如
 佛世尊四生慈父釋如世尊靈山火教主釋如世尊
 加世尊如世尊八相始成道釋如世尊降魔轉法輪釋如世尊
 中聖釋如世尊

教坊歌謠

初入排列圖

年少妓
歌謠
年少妓

吹鼓
後部
大

花
靦
碧

拍都

妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	沉	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓
妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	香	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓
妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	白	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓
妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	鶻	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓
妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	鶻	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓
妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	鶻	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓	妓

樂工二十五

前部樂工分立

樂工二十五

前部樂工分立

設沉香山池塘具於路中鋪花靚碧於沉香山之前諸妓人九百
分立於沉香山左右設歌謠軸函卓於路左奉巫女妓二人立
於卓子左右叔婢年大駕至前部鼓吹樂工分左右立於諸妓之
後仍奏與民樂令諸妓唱歌歌見上後部擊拍都妓歛手足蹈
而進跪奉巫女妓二人歛手跪俛伏而起奉函而進跪於都妓
之右都妓以尖袖奉軸而立卓上退妓還置空函於足蹈小進而
跪諸妓同時俱跪承旨傳奉跪進內侍傳受盛函而進都妓俛
伏而起舞退復位諸妓亦同時俛伏而起足蹈樂止鶴舞
蓮花臺呈才如常儀又鋪花靚碧一件於沉香山之後十步許
待蓮花臺呈才訖前後部鼓吹奏還宮樂曳退沉香山於花靚
碧之後諸妓退步而舞金尺如前分立大駕進駐又呈才呈才數預

先取每呈才退位如上儀行樂終奏別至關門乃訖無呈才則
只諸妓排立樂奏進歌謠後東西分立大駕過行前後鼓吹仍
奏侍衛大駕入內樂止

文德中

樂奏小拋毬樂令擊拍妓一人足蹈小進而立樂止致語文德
多矣舉其大者作開言路保功臣與民更始可誦者訖擊拍奏前
樂擊拍足蹈伏興舞退樂止妓唱文德中開言路章有嚴深
九重大開言路達四聰言其最言處君不見外我要得民情通
辭同言處同言我後樂奏其助妓四人立于南北向欽手足
之德以與辭同言我後樂奏其助妓四人立于南北向欽手足
蹈唱保功臣章聖人受命乘龍言多士一競起如雲從
垂無窮言處言我後之德不見我成厥功言訖伏興退

樂學軌範卷之五

又妓四人北向而舞唱正經界章經界壞矣司久不修言作強
 正之言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 君不見言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 笑訖言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 之要言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 見之言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 徹言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 欽手言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 足蹈言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界
 而退言外期甫周言倉粟言克富言民息休言至經界

樂學軌範卷之六

雅部樂器圖說

特鍾



樂器及儀物用營造尺
衣服及布帛用布帛尺



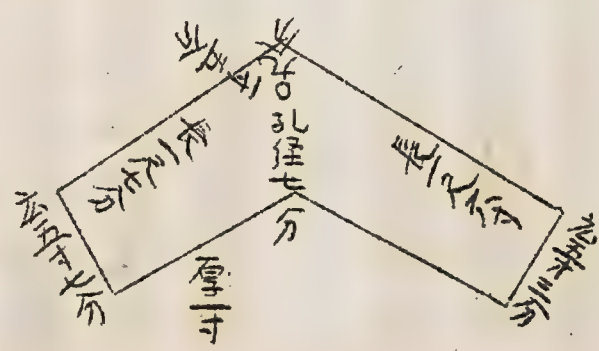
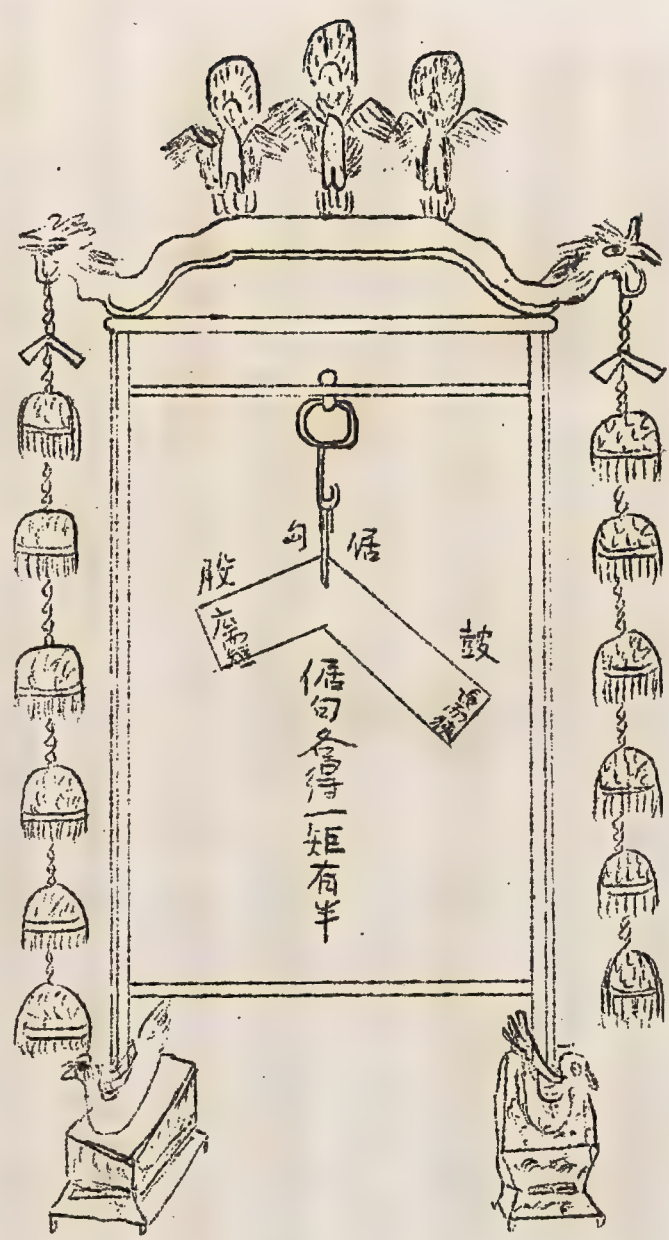
角槌

周禮圖云禮書是氏為鍾鍾體之別五銑于鼓鉦舞是也鍾柄之別二角衡是也衡上有旋旋飾有虫介於于鼓鉦舞之間有帶布於帶間有枚先儒曰銑金之澤者淨如銑焉藥如木之藥鍾口兩角也于則銑間之曲袪也鼓則于上之所擊處注於擗隧皆云擊處鉦則鼓舞之正中者舞則舞之震動於此者角出舞上者也衡橫角上者也帶類篆故曰篆乳有數故曰枚

按特鍾用於登歌以起樂者也鍾以銅鐵和鑄鐵而鑄成之如鎡鑄鑄鑄之特鍾則舞中黃鍾編鍾則自黃鍾至清夾鍾類凡鑄器並同特鍾則舞中黃鍾編鍾則自黃鍾至清夾鍾凡十六長短圍狹並同而以厚薄定其高下厚則舞高薄則舞下○凡鑄器內外塑土今人好用浦土然以細沙及沙器搗末造瓮土三物並用細布重篩而交合為之最好如此則

鑄物無痕無顛矣

特磬



周禮圖云古者制磬形垂下以象天傾西北屈而下覆之意磬

氏爲磬倨勾一矩有半先儒云上叩者爲鈞下直者爲倨勾即
股也倨即鼓也股在上廣而短鼓在下狹而長以長掩短則鼓
長於股者半矩是倨得一矩有半也以廣掩狹則股廣於股者
亦半矩是勾亦得一倨有半也廣狹長短務適中焉然皆厚二
寸或謂石性堅則雖厚而清緩則雖薄而濁如天球乃玉磬自
然者是可以磬氏之制拘乎

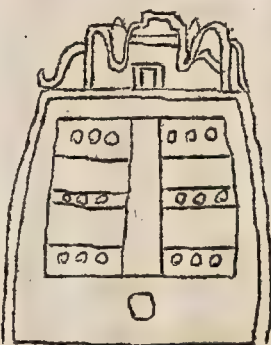
按特磬用於登歌以止樂者也磬採南陽石爲之特磬則詳
中黃鍾偏磬則自黃鍾至清夾鍾凡十六長短廣狹並同而
以厚薄定其高下厚則詳高薄則詳下凡鍾磬過厚而詳高
不中本律者磨而薄之則可以詳下而中其本律過薄而詳下
亦不中本律者磨去下端則可以詳高而中其本律矣然長

短差跌不若改造之爲便○凡樂器並用律管以正群音而
鍾磬調音最難假令多造黃鍾而箇箇正于律管則似無差訛
若自相擊則大槩雖中黃鍾之律而未免有小小高下之差
他律亦然此必竹與金石吹擊不同故也若造鍾磬則須先
正黃鍾一箇吹管而憑之使精解音律者審聽而正之務令
相諧然後餘鍾若磬並依先正者而正之則庶無訛繆他律
倣此今案各祭及朝賀所用鍾磬各律微有高下之差當其
時疑必只用律管調音耳

編鐘



鍾



鍾身長一尺三分柄高寸九分厚三分上為徑五寸三分俠徑四寸二分下口為徑五寸七分俠徑四寸六分口厚者二分薄者一分深寸隊徑一寸一分

自上籠至下籠間一尺二寸八分自下籠至獅子背尺入寸三分磬架子尺寸仿此

獅子長二尺三寸頭高寸六分背高六寸六分鑿高一尺五寸長二尺三寸三分隔一尺一寸六分

文獻通考云小胥凡縣鍾磬半為堵全為肆注云鍾磬編縣之
二八十六枚而在一翼謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆今大晟
樂宗前代制亦用十六枚以十二枚為正鍾四枚為清鍾焉○
周禮圖云禮書鍾植者為虛橫者為翼翼之上為崇牙虛之上
設業業之上樹羽而羽端有璧翬鍾虞飾以羸屬若厚唇弇口
出目短耳大胥耀後大體短肘舞大而宏則於鍾宜是也

按編鍾擊者對立雅樂則自黃鍾至林鍾用右手自夷則至

清夾鍾用左手俗樂則兩手從便擊之同編磬鍾則擊鼗磬則

擊鼓槌則用角磬編磬特鍾特○鍾磬架子用二年木或楸木

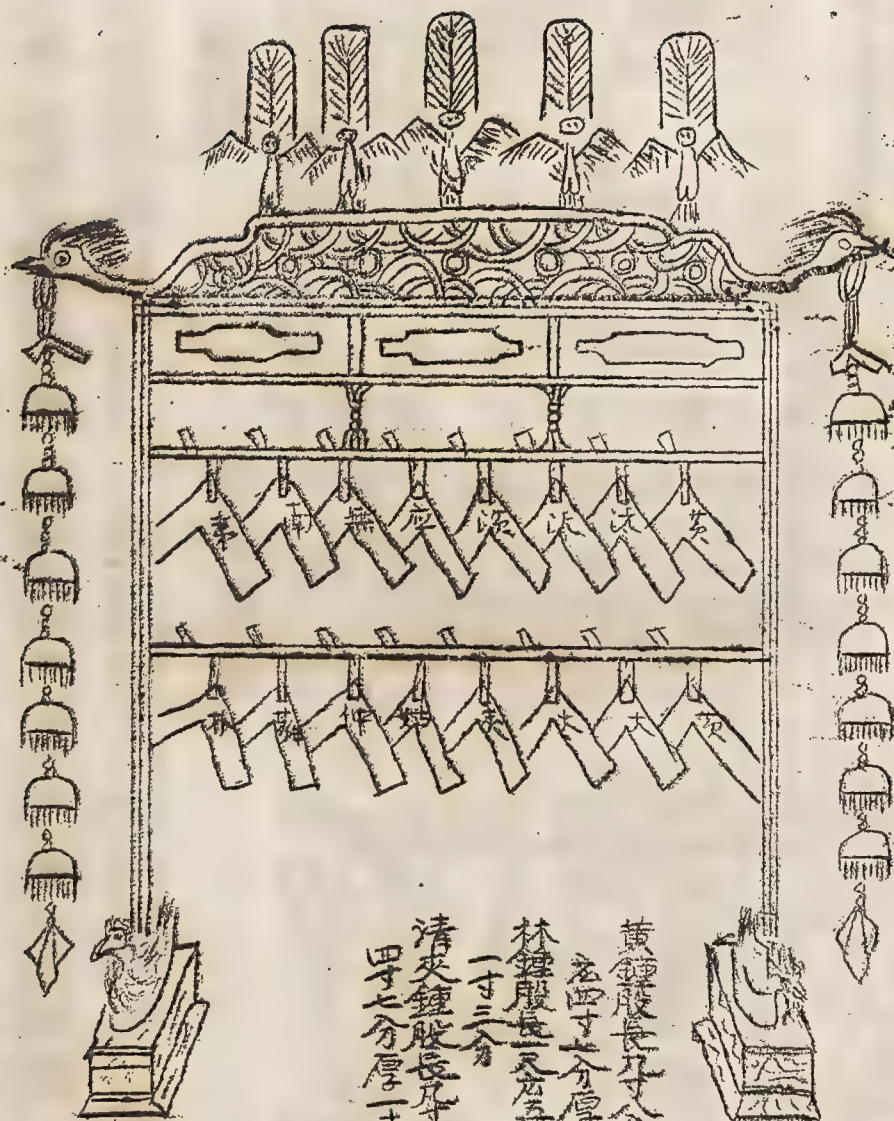
椽木獅虎鳬鴈及龍鳳頭之屬雕刻板並用椴木祭享所用

純儉質素其制與雷鼓架畧同用木孔雀沕蘊纓貫著彩衣

假珠朝會所用則務令精巧孔雀及龍鳳頭並用銅鑱鉛鐵
交鑄流蘇纓貫彩珠鍾用色絲流蘇則祭享所用磬用雉尾流
蘇凡架子之制仿此

編著

雄尾



隔長一尺九寸五分頭高九寸
二分背高八寸二分

黃鍾股長一尺八分五寸二分鼓長一尺四寸六分

應四寸七分厚九分縣間五寸五分縣間則他同

林鍾股長一尺五寸鼓長一尺四寸五分厚八分厚

一寸三分

清夾鍾股長一尺四寸五分鼓長一尺二寸八分

四寸七分厚一寸八分

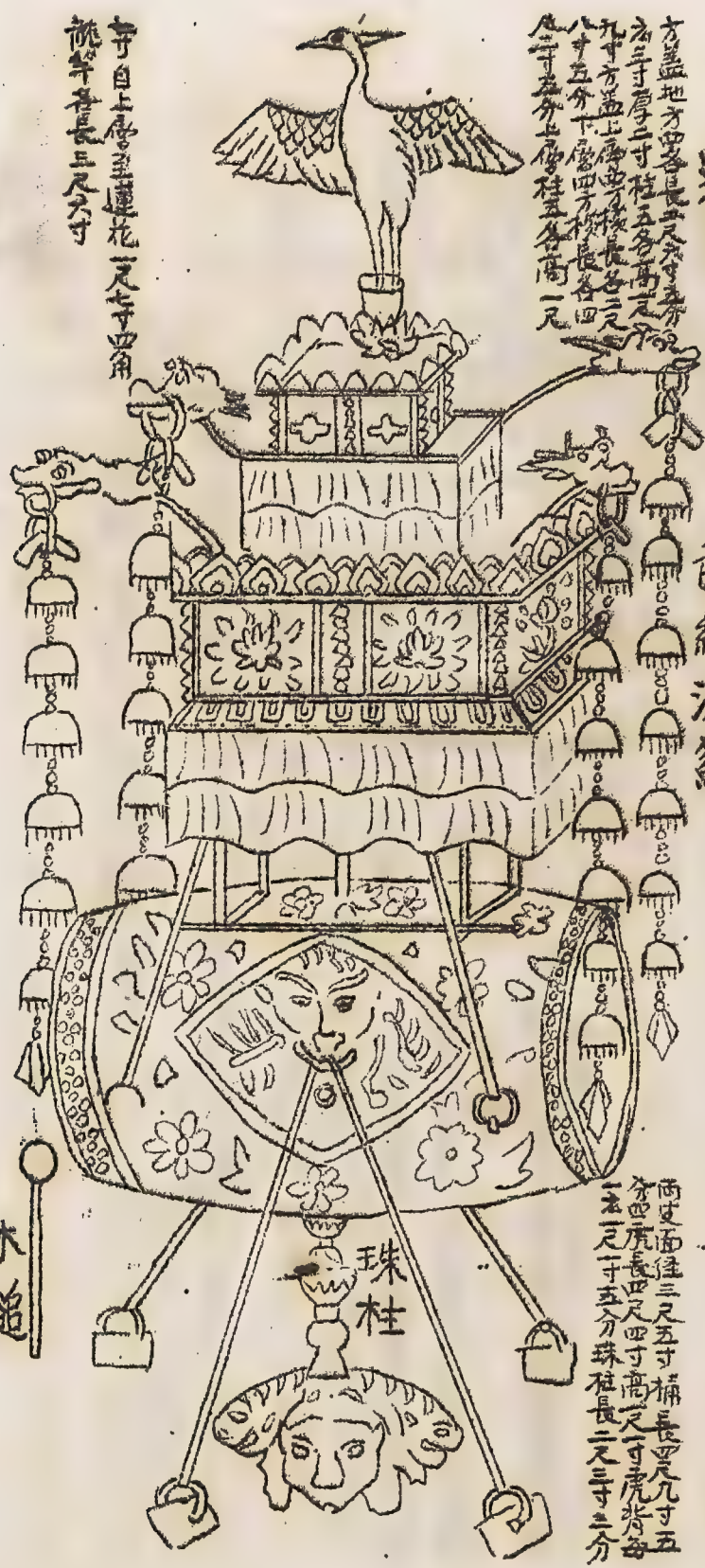
說見特磬○周禮圖云磬虛飾以羽屬若鉦咏決吻數目顧脰
小體騫腹其聲清揚而遠聞則於磬宜是也

建鼓

色絲流蘇

方蓋地方四寸長六寸五分
方三寸厚二寸柱五寸高
九寸方蓋上座旁板長各三
八寸五分下座四方板長各四
九寸五分上座柱各高一尺

守自上座至蓮花一尺七寸四角
龍耳各長三尺六寸



兩面徑三尺五寸桶長四尺九寸五
分四虎長四尺四寸高一尺一寸虎背每
一五尺一寸五分珠柱長二尺三寸五分

珠柱

木槌

樂書云明堂位曰殷楹鼓以周官考之大僕建路鼓于大寢之門外儀禮大射建鼓在祚階西南鼓則其所建楹也是楹鼓爲一楹而四後焉貫鼓於其端猶四植之桓圭也莊子曰負建鼓建鼓可負則以楹貫而置之矣商頌曰置我鞀鼓是也魏晉以後復高制而植之亦謂建鼓隋唐又棲翔鷖於其上聖朝因之其制高六尺六才中植以柱設重斗方蓋蒙以珠網張以絳紫繡羅四角有六龍竿皆銜流蘊璧璜以五彩羽爲飾竿首亦爲翔鷖旁又挾聲應二小鼓而左右然詩言應田縣鼓則周制應田在縣鼓之側不在建鼓旁矣

按建鼓用於殿庭軒架○鼓用牛皮桶以木爲之恭布包裏而朱恭之畫牧丹凡朝會宴享鼓制仿此祭享所用則純儉質素不裏恭布而從本質朱恭之釘

及銜環獸頭並浚鐔畫雙鳳於鼓桶兩旁趺作四虎中植珠
 柱貫鼓鼓上置橫木方機立四柱並忝以朱設方蓋以紅綠
 綃作二幃畫折花雲閣覆蓮與刻板並著彩四角押龍等各
 銜流蘇貫以彩珠穗兒用五色絲方蓋上又設小方蓋幃與
 下幃同置蓮花於其上棲翔鷺槌以木為之凡鼓槌同

朔鼓



文獻通考云儀禮大射一建鼓在其南東鼓朔鞀在其北詩曰應田縣鼓先儒以田為棟則朔鼓皆小鼓也以其引鼓故曰棟以其始鼓故曰朔

按朔鼓亦名朔聲娼始之鼓用於殿庭軒架

應鼓

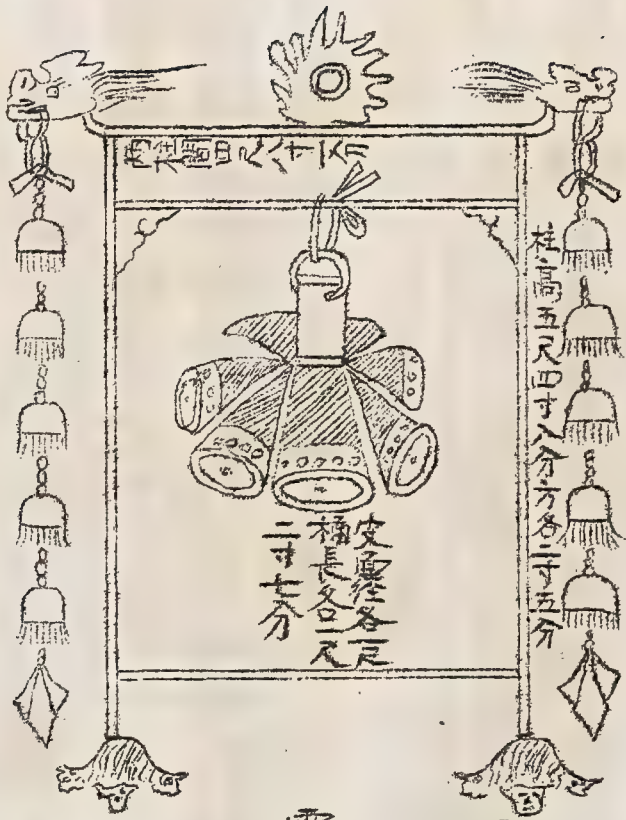


樂書云禮器曰縣鼓在西應鼓在東詩曰應田縣鼓爾雅曰小

鼓謂之應

按應鼓亦名應鼓和終之鼓用於殿庭軒架

雷鼓 黑漆



靈鼓 黃漆

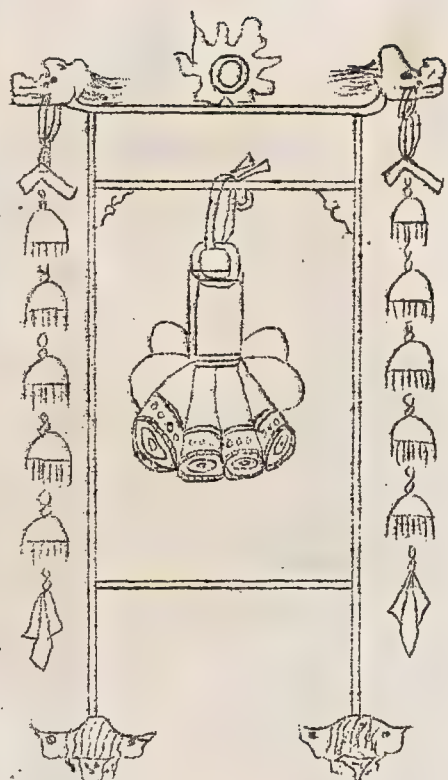
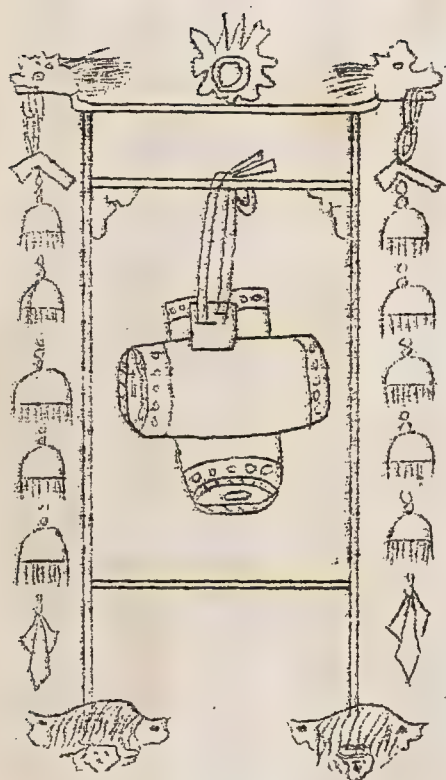
皮應各二
桶長各二
二寸七分

柱高五尺四寸八分方各二寸五分

四虎高四橫長三寸

靈鼓路鼓架子制仿此

路鼓
紅恭



陳氏樂書云鼓人以雷鼓鼓神祀以靈鼓鼓社祭以路鼓鼓鬼
享雷天祥也靈地德也路人道也天神之樂六變而雷鼓雷鼓
六面地示之樂八變而靈鼓靈鼓八面人鬼之樂九變而路鼓
路鼓四面者金之為物能化不能變鬼亦如之金非土不生以
土之五加金之四此其所以九變歟注云雷鼓以馬革乾為馬
故也靈鼓以牛革坤為牛故也

按三鼓用於軒架與晉鼓同擊雷鼓黑漆靈鼓黃漆路鼓紅
漆三鼓同

雷鼓

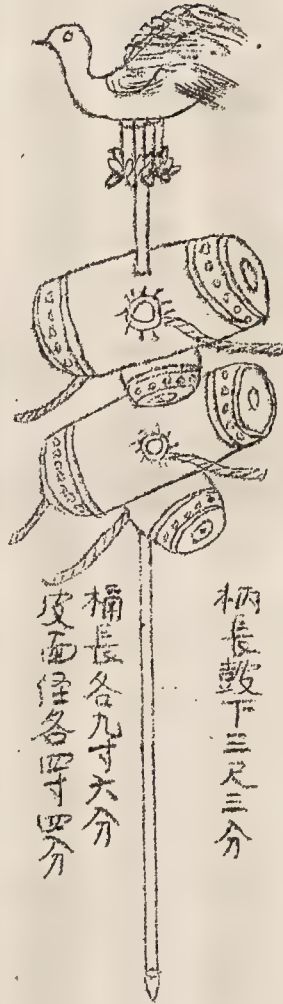
靈鼓



鞭長八寸也同分
柄長鼓下三尺三分

桶長各九寸六分
皮面徑各四寸四分

路鼓



柄長鼓下三尺三分

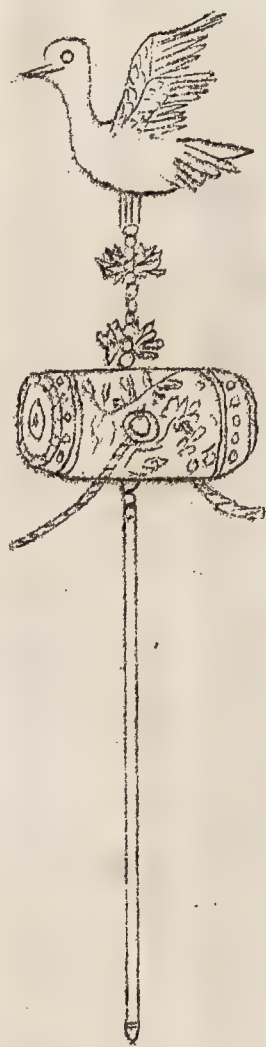
桶長各九寸六分
皮面徑各四寸四分



柄長鼓下三尺六分

桶長各一尺一寸三分
皮面徑各五寸一分

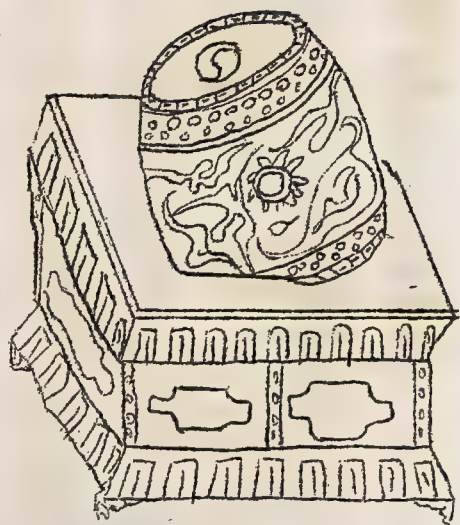
鼓
用時不



周禮太師樂雷鼓則有雷鼓靈鼓則有靈鼓路鼓則有路鼓○
樂書云鼓以節之鼓以兆之作樂之道也鞀所以兆奏鼓也與鞀
同○文獻通考云鼓小鼓以木貫之有兩耳還自擊雷鼓三鼓
靈鼓四鼓路鼓二鼓
按三鼓用於軒架樂作之初搖之時一鼓之鼓

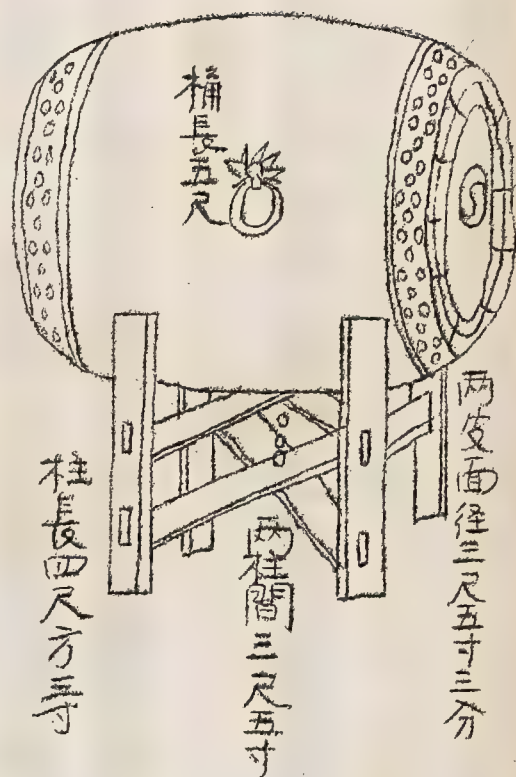
節鼓

文獻通考云江左清樂有節鼓狀如栳局朱髹畫其上中開圓
竅適容致焉擊之以節樂也自唐以來雅樂群歌用之所以興
止登歌之樂



晉鼓

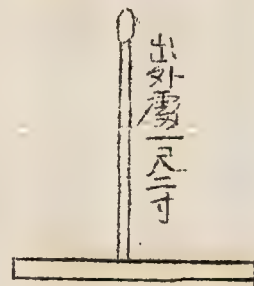
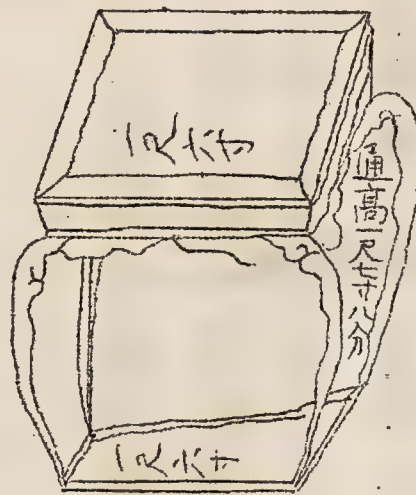
按節鼓非徒用於興止奏樂之時間擊與軒架晉鼓之用同



文獻通攷云晉鼓其制大而短蓋所以鼓金奏也鍾師以鍾鼓
奏九夏鑄師掌金奏之鼓豈晉鼓歟注云以木柱貫鼓下為跌
上為橫筭

按余制立四柱設橫木為架置鼓其上所以與止軒架之樂
又奏樂之時間擊槌以木為之

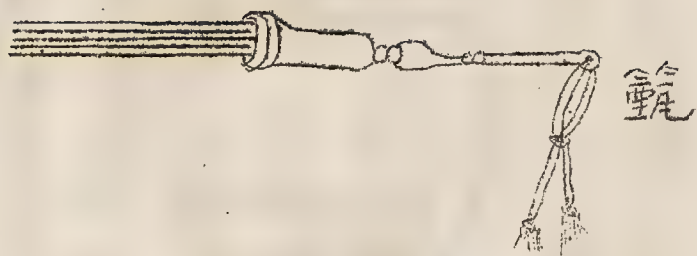
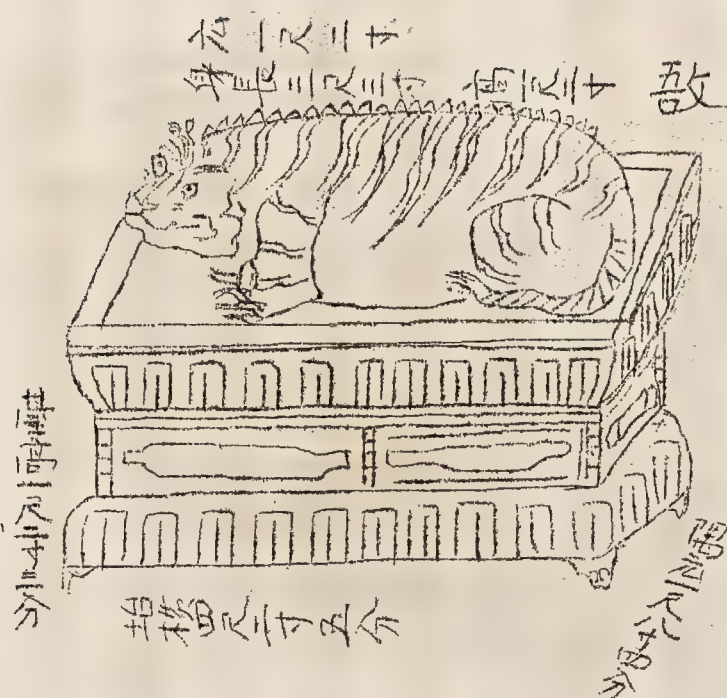
祝



宴享及朝賀時所用 止

樂書云祝之為器方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底撞之令左右擊也陰始於二四終於八十陰數四八而以陽一主之所以作樂則於象樂先之而已非能成之也有兄之道焉此祝所以居官縣之東象春物之始成也爾雅曰所以鼓祝謂之止祝以合樂而作之必鼓之欲其止者戒之於蚤也

按祝在堂上為控以止三擊九拜以起樂者也連底撞之一擊左右二擊三巡則九拜祝形下方稍尖四面畫山水上面畫雲有臺祝用松木臺用楸木



樂書云敔之爲器狀類伏虎西方之陰物也背有二十七鉏鋸
三九之數也櫟之長尺寸之數也陽成於三變於九而以陰十
勝之所以止樂則能以反爲文非特不止於流而失已亦有足
禁過者焉此敔所以居宮縣之西象秋物之成終也爾雅曰所
以鼓敔謂之鼉敔以節樂而止之必鼓之欲其鼉者潔之於後
也

按敔在堂上爲褐以鼉三櫟以止樂者也鼉竹凡三每端刻
以九三櫟乃敵虎及臺用榘木背上鉏鋸刻剔用他堅木造
三九之舞也以填之

大	太	姑	仲	蕤	林
小	大	太	姑	仲	蕤
小	大	太	姑	仲	蕤
小	大	太	姑	仲	蕤
小	大	太	姑	仲	蕤
小	大	太	姑	仲	蕤

散形
後節下穴
合管形

黃	大	太	姑	仲	蕤	林
一	二	三	四	五		
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○

暫力吹

蕤	林	仲	姑	太	大
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○

力吹 力吹 力吹 力吹 力吹 力吹

周禮圖云六孔十二月之音也併兩而飲之○樂書云先王之制管所以達陰陽之群然陽奇而孤陰偶而群陽大而寡陰小而衆陽顯而明陰幽而晦孤仰之管降天神取其奇而孤也孫

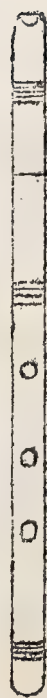
管通長一尺一寸七分自一端至第一節一寸九分
自第一節至第二孔五寸 每孔間各八分
自第五孔至下端一寸六分 管內徑二分半
凡竹器尺寸自孔正中量之

竹之管出地祇取其小而衆也陰竹之管禮人鬼取其幽而晦也易曰方以類聚物以群分於斯見矣

按造管之制用烏竹削去一面並兩為之俾作雙筚上端第一節後剗刻以通節隔按孔凡五山兩端以工下唇過而吹之筚從後穴而出用黃生絲因竹圍大小造繩套細結之竹他此器仿○樂器並先圖全形以著造作制度孔次繡標之數按孔按絃用指之法後只圖散形按孔絃標之次各書律名及五音調絃之法以便觀覽○凡吹竹之類按孔則黑之舉孔則白之間有兼用之孔若用筚高之律則力吹之如簫策大平簫用舌之器則堅含舌口而力吹之筚下之律則緩吹之○大抵管歛之類竅間甚狹別作散形以書律名耳他樂器仿此

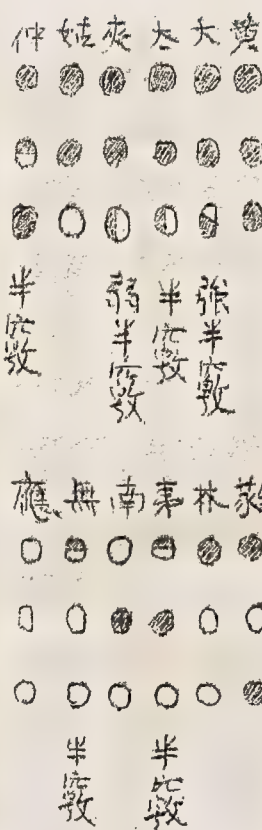
簫

東軍六



一、食指按
二、大指按
三、右名指按

散形



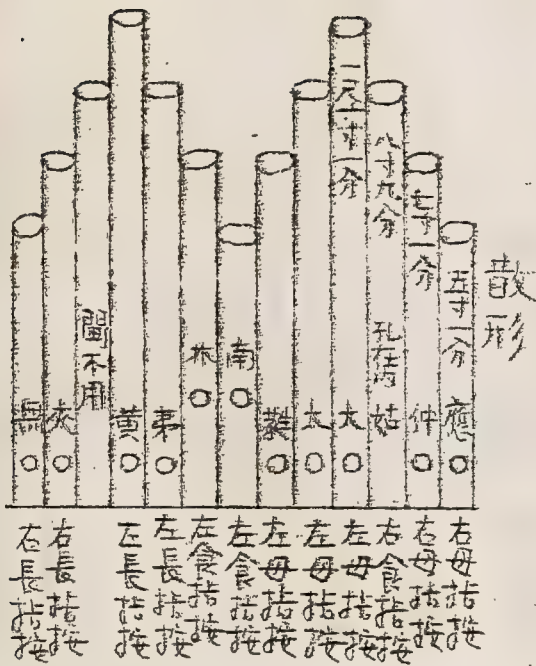
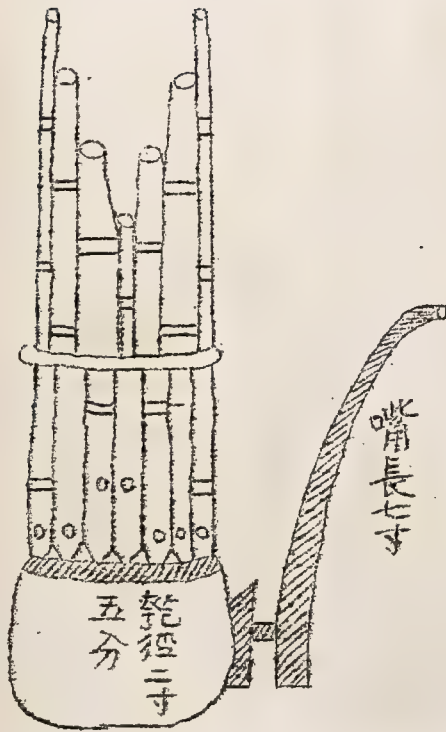
簫通長一尺八寸二分
竹孔內上徑八分下徑七分
自上游至第一孔一寸五分
自第一孔至第二孔一寸九分
自第二孔至第三孔一寸三分
自第三孔至下游一寸四分
竹本在上

周禮圖云簫如篴三孔而短主中聲而上下之○文獻通攷云
簫躍也氣躍而出也古者取卬地之竹以爲簫春分之音萬物
振躍而出也然三漏之簫所以通中聲先王之樂也七漏之簫

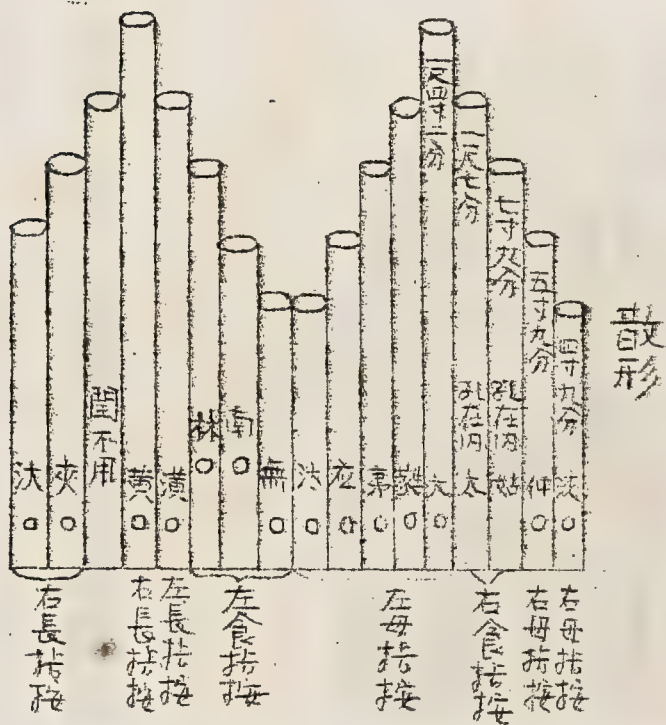
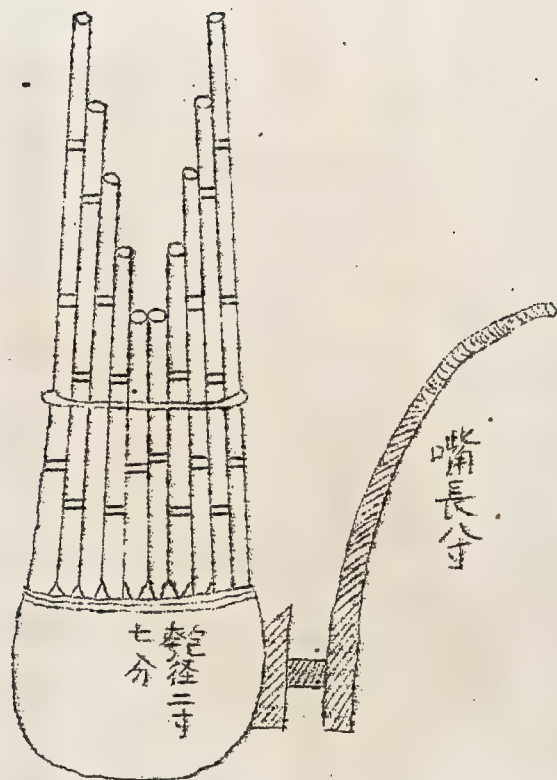
所以備二变世俗之樂也今太常所用者三孔而已豈亦得先王之制歟

按造簫之制以黃竹為之上端前面剝而作竅以下唇憑而吹之群從竅

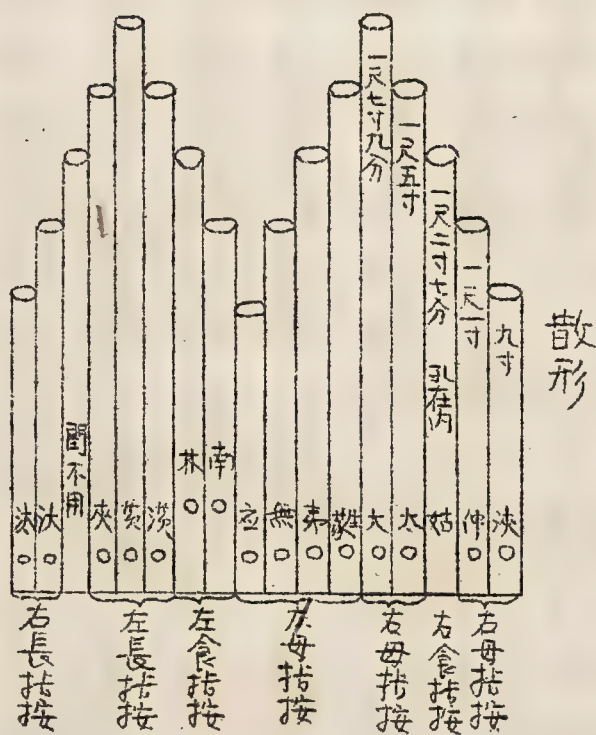
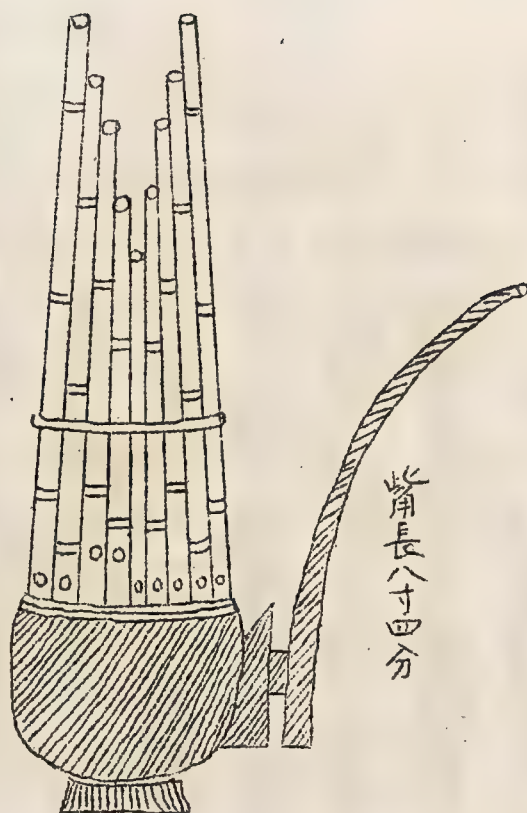
和



笙



箏



禮書云笙列管匏中施簧管端大者十九簧小者十三簧箏生

沈範六

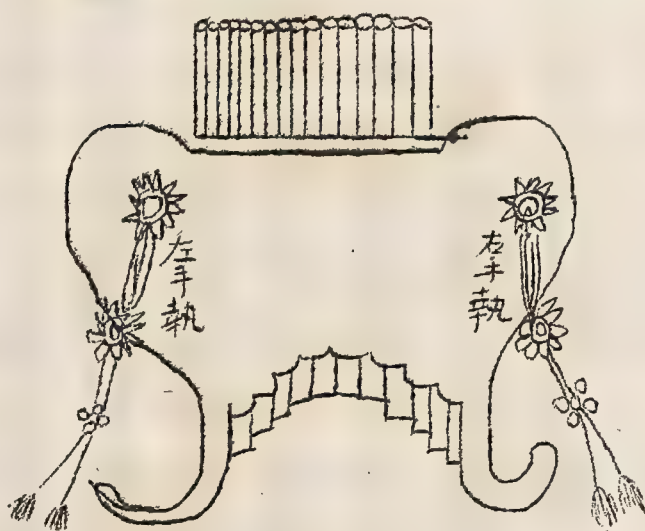
十五

十六簧笙長四尺竿長四尺二寸簧金鑠為之蓋尿管在匏有
巢之象故大笙曰巢大者唱小者和小笙曰和○文獻通攷曰
宋朝大梁所傳之笙並十七簧曰外設二管不定置謂之義管
大晟樂譜笙集竹為之云用十七管前八簧後九簧高下有次
序竹長者九寸五分底高二寸五分共高一尺五寸

按造笙竿和之制匏中別用木柱虛其周圍上面以黑角付
之周回鑿孔以植管竹用豆錫造帶束之匏或以木為之嘴
用銅揷於匏口含而吹之呼吸俱有絳管有烏竹隨律長短
又用剛木穿虛其中圍徑與管竹同長一寸六分連付管端
穿穴於一面以付簧鑠管內面各穿長孔俾通絳氣外面又
穿圓孔按之則有絳開之則無絳

吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫
吹法如吹簫

簫

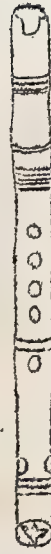


周禮圖云博雅大者二十四管無底漢謂洞簫小者十六管有底狀如鳳翼其詳鳳詳大晟樂譜云鳳簫以竹為之身長一尺

四寸有一十六管闊一尺六分蠟蜜實其底架一尺二寸以木為之第一管長一尺二寸五分第二管長一尺二寸一分第三管長一尺一寸三分第四管長一尺四分第五管長九寸八分第六管長九寸第七管長七寸六分第八管長六寸七分自十六管至九管復如第一管至第八管之數從右手為頭次第吹之至左成中分寸協律取群

按造簫之制以海竹為之朱忝今分寸協律之制自黃鍾管至清夾鍾管實蠟其底從律管取群若有群高之管則減蠟群下之管則添蠟以調之架以椶木為之黑忝

遂



後二三四五六
 二三四五六
 二三四五六

黃 大 太 夾 姑 仲 難 林
 後二三四五六
 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅

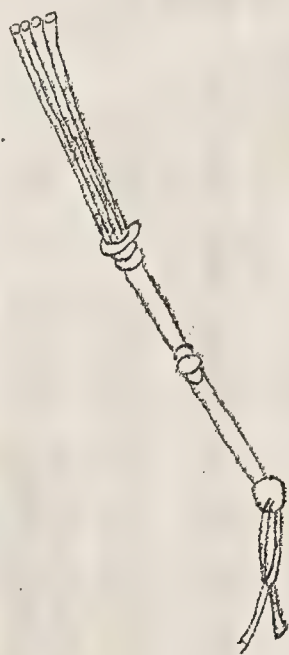
芽 南 撫 應 黃 汰 汰 汰
 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅 半竅

周禮圖云邃舊四孔京房加一孔備五孔今笛也○宋朝賜來
 邃前五孔後一孔尾兩旁各一孔
 按造邃之制以黃竹為之上端前面割而作竅以下唇憑而

邃通長二尺一寸 管內徑七分
 竹本在下
 自上前至後第一孔七寸六分
 自後第一孔至第二孔一寸五分
 每孔間各一寸五分
 自第六孔至兩旁各一寸七分
 自兩旁至下端三寸五分

吹之聲從竅出下端節穿四孔割作十字凡八孔第一孔在後

缶



樂書云土音缶立秋之音也古者盥謂之缶則缶之為器中虛而善容外圓而善應中聲之耶自出也唐堯之時有擊壤而歌

者因使鄭以縻駱力各實缶而鼓之是以易之盈缶見於此

用缶見於坎鼓缶而歌見於離詩之擊缶見於宛丘是缶之為

樂自唐至周所不易也昔秦趙會於蠅池趙王為秦王擊缶亦

因是已注云趙王使秦王擊缶孰謂始於西戎乎先儒之說一何疎耶徐

幹曰曉黃鍾之音知擊缶之細則缶之樂特其器之細歟注云

一曰形如是缶一曰形如覆盆以四杖擊之

按今軒架圖缶之數凡十每一各用一人擊之各准於律樂

書有八缶具黃鍾一均之群排列於床上則一人必專擊十

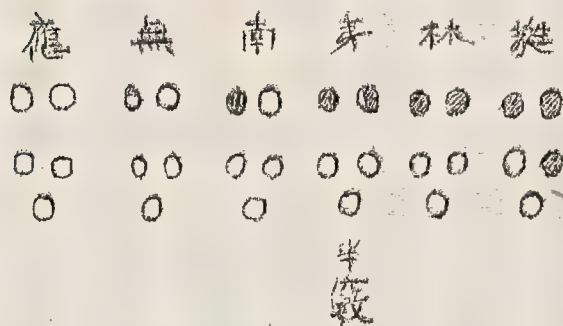
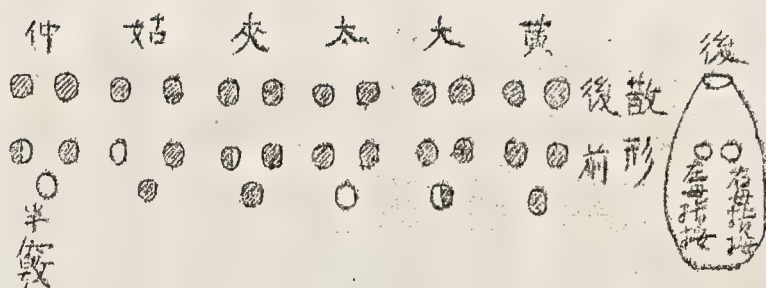
二律趙王請秦王擊缶則其為一人擊之明矣今之十缶各

用一人擊之恐誤且黃鍾一均宜用七律而置八缶今之軒

架圖宜用十二缶而用十缶亦未可知缶以瓦土燔造以厚

薄定律

增

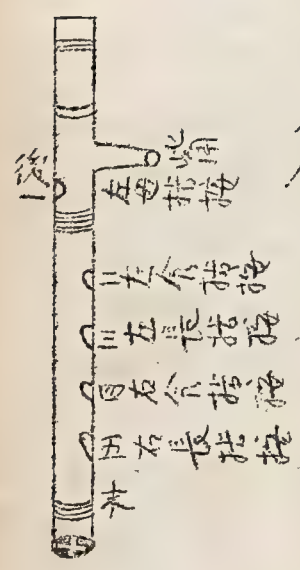


增通長三寸五分 中國八寸
 底徑一寸七分
 自底至前下孔八分
 自前下孔至前上孔一寸二分
 自前上孔至後孔一寸五分
 自後孔至後孔一寸三分
 兩孔間一寸三分
 大小無定制

周禮圖云塤狀如秤錘以土為之詩作塤。○樂書云塤之為器
 立秋之音也平底六孔水之數也中虛上銳火之形也塤以水
 火相合而後成器亦以水火相和而後成聲故大者群合黃鍾
 大呂小者群合太簇夾鍾要在中群之和而已註云塤六孔上
 一前三後二

按塤無定制以瓦土為之闊夾失中或燔造生熟不同故群
 音不齊必多數造之准於律管而用之

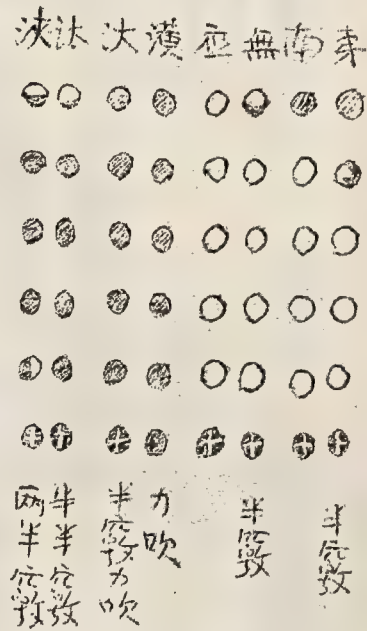
簠



簠通長一尺二寸四分

竹內徑五八分
 自上海至底四寸三分
 自前至後二寸八分
 自後孔至前二寸八分
 自前二孔至後三寸四分七分
 自前四孔至後五寸一分
 自前五孔至後一寸

散形



周禮圖云大晟樂書增箎皆六孔而以五竅取聲二者其竅盡合則為黃鍾其竅盡開則為應鍾此增箎所以相應餘樂皆然按造箎之制以黃竹為之背別用竹端挿於管以蠟塗塞俾礙氣通下端節穿四孔刻作十字凡五孔第一孔在後

瑟

前

板口口口口口

板口口口口口

擔標高九分下同

通長七尺三寸七分

右拱

頭四寸五分

板口口口口口

後

通長二寸五分

左

足高三寸五分

中層三寸七分

自端至孔口二寸

腹板厚二寸半

孔長四寸六寸五分

板口口口口口

孔徑三寸七分



自孔口至端六寸五分

雲尾

柱牙等大等同



大者高三寸三分足橫廣一寸四分厚四分
小者高一寸八分足橫廣一寸三分厚四分弱

九九八七六五四三二一

散形

柱

東鑑

禮書云樂記清廟之瑟朱絃而疏越蓋絃不練則勁而絳清練則熟而絳濁孔小則絳急大則絳遲故疏越以遲其絳然後不至於大急練絃以濁其絳然後不失之大清○樂書云瑟者閑也所以懲忿窒欲所以正人之德也故前其柱則清卻其柱則濁按三禮圖頌瑟長七尺二寸廣尺八寸二十五絃並用也

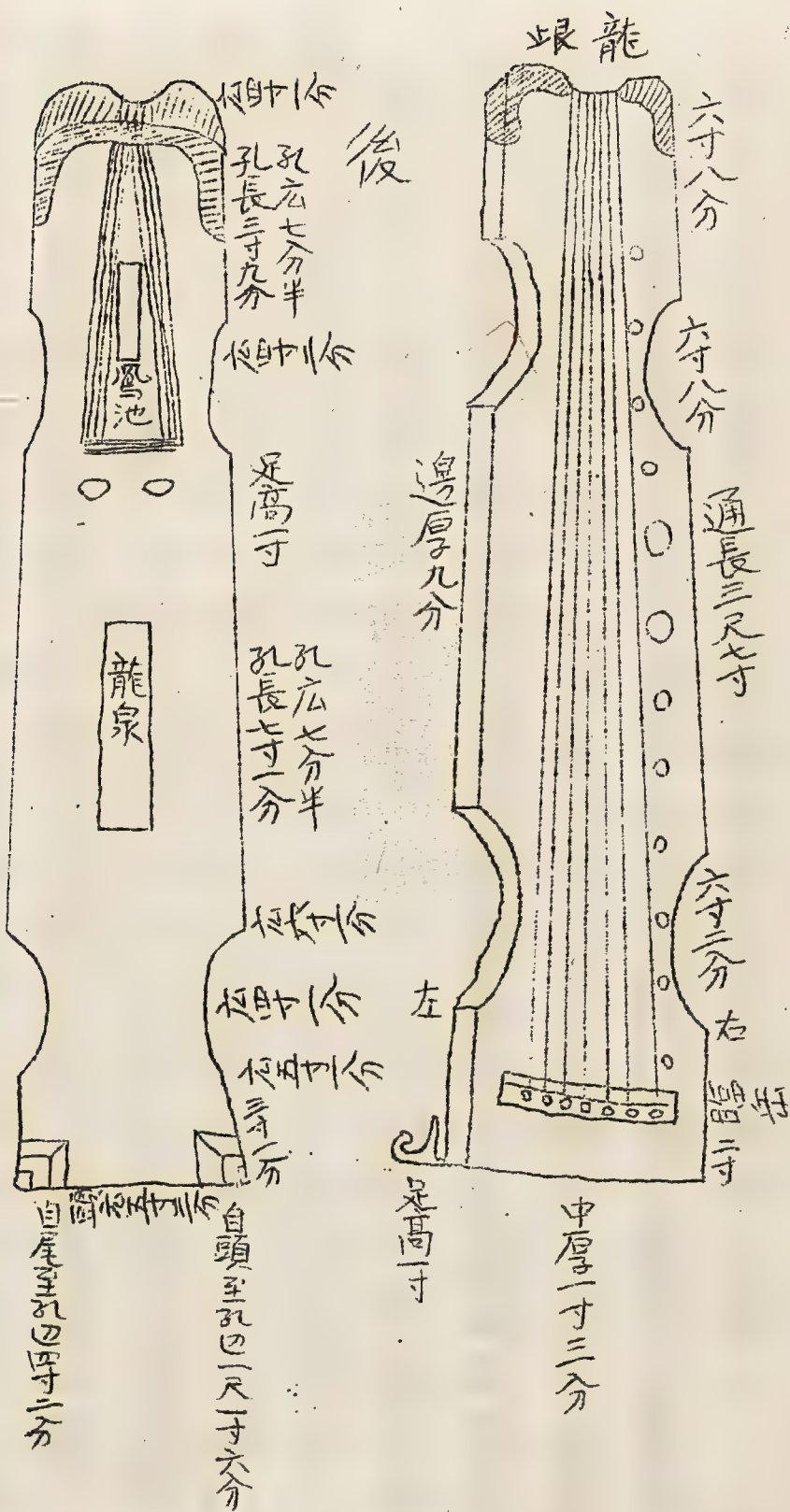
按造瑟之制前面用桐木後面用牙木

俗名槽

四面邊兒

以黑前面畫雲鶴兩端畫錦黃鐘絃最大至清應鍾絃漸次而細間絃與黃鐘同並紅染用丹木琴絃同柱亦漸次而低本律十二用右手清絳十二用左手並以食指同時勾彈俾作雙絳四清絳則只彈清絳○間絃之柱退立於擔裸之前

琴前

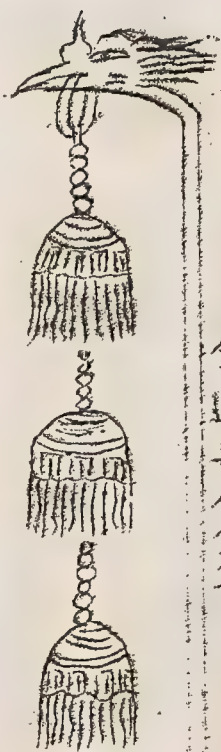


按造琴之制前面用桐木後面用栗木漆以黑暉以螺蛤為
 之凡十三中暉最大至第一暉第十三暉漸次而小凡七絃
 初絃稍大至七絃漸次而細○以左手按絃姑洗用名指立
 按餘皆毋指斜按並肉甲兼用之以右手彈法姑洗用名指
 勾彈弄則南呂無射應鍾清大呂清太簇清夾鍾用食指挑
 之餘皆長指勾彈不按而彈曰散詳即虛絃詳也仿他樂器此
 壽



樂書云君子陽陽曰左執翾鉅丘詩曰植其鷺翾爾雅曰翾
 也郭璞以為今之羽葆幢蓋舞者所逮以為容非其所持者也
 聖朝太樂所用高七尺干首棲木鳳注旌一重綴纁帛畫升龍
 為工正執之分立於左右以引文舞亦得古之遺制也

旌



竿通長八尺六寸

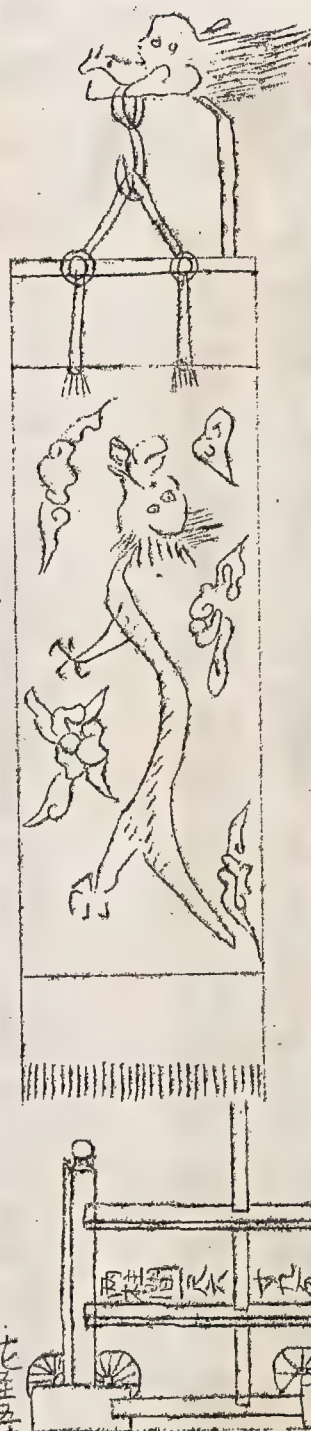
徑一寸

樂書云春秋之時宋人作棠林之舞以享晉侯舞師題以旌夏
 晉侯懼退入于房去旌卒享蓋旌夏大旗也舞者行列以大旌
 表識之也大射禮舉旌以宮偃旌以商亦其類歟然武樂象威

者也故得以旌參之聖朝太樂所用注旄三重蓋等二工執
之分立於左右以引武舞亦得古之遺制也

麾

竿長定七寸分曲鐵二尺



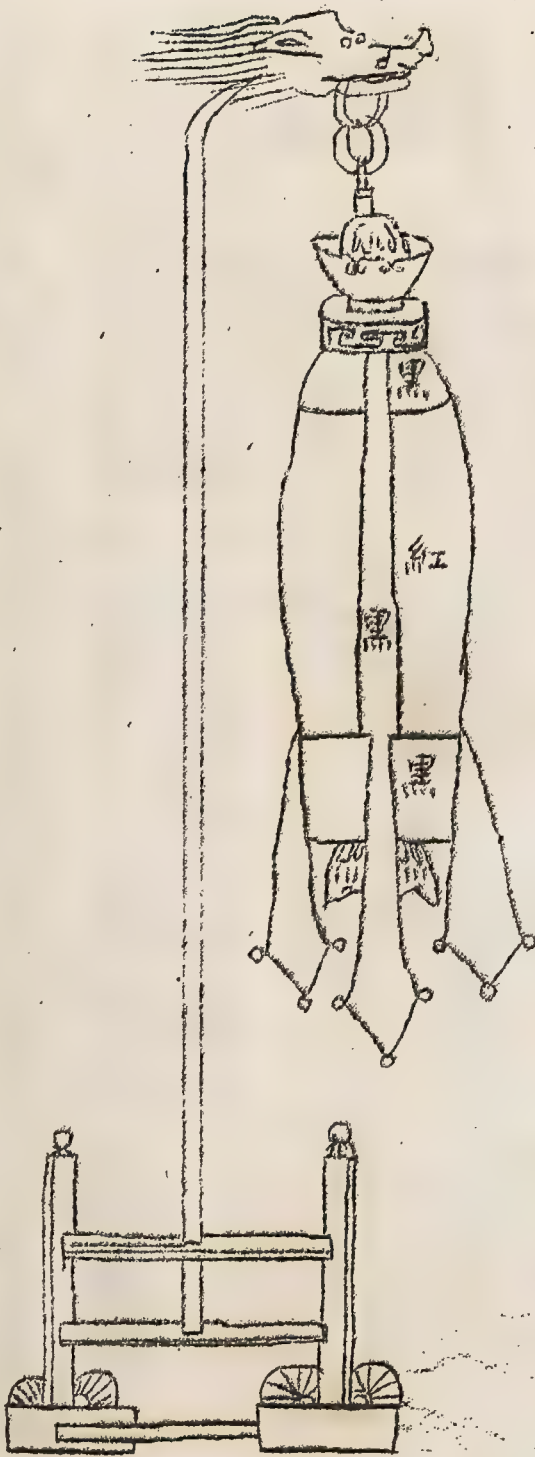
柱高三寸五分
方二寸四分

花徑五寸五分

樂書云周官巾車掌木路建大麾以田以封蕃國書曰左仗黃
鉞右秉白旄以麾則麾周人所建也後世協律郎執之以令樂
工焉蓋其制高七尺干飾以龍首綴纁帛畫升龍於上樂將作

則舉之止則偃之堂上則立於西階堂下則立於樂懸之前少
 西唐樂錄謂之暈于是也○大晟樂譜其幡上綴玄色五寸中
 緋絹三尺六寸下黃色五寸有跌

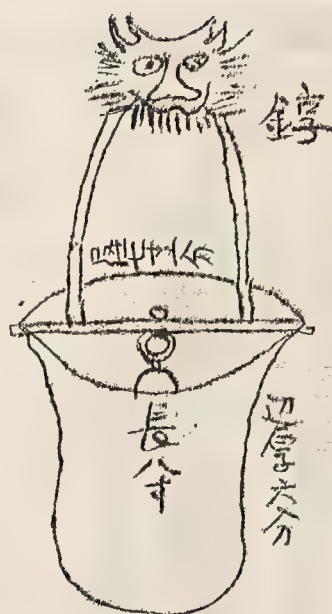
照燭



照燭之制以長竿置絳羅籠於其末然燭於中夜暗處遠難辨

舉以作樂偃以止樂

按照燭之制以竹作籠上下以木磨造刻雲頭冒絳羅上下
端以黑羅連補黑羅流簾三只用夜暗時立於麾邊階下樂
作時與麾同時舉之樂止時亦同時偃之



鐙

口徑六分

子鈴長二寸六分
口徑二寸二分

文軼通攷云周禮鼓人掌六鼓四金之音詳以節詳樂四金者
鐙鐙鐙鐙也金鐙和鼓蓋其形象鍾頂大腹掣口弁以仗數
為鼻內懸子鈴銅舌凡作樂振而鳴之與鼓相和以武舞時左人

進之引舞
退

按今用鐃之法文舞既退武舞進之時鑾樂生大人以兩手持鐵纓而振之以入立於舞人之右凡雅樂第三字舞人回身之時振之至第四字而止鐃鐃鐃之用並同鐃鐃則左手執柄右手執槌擊之鐃則以兩手持其柄而搖之

鐃



樂書云周官鼗人以金鐃節鼓鄭康成曰鐃如小鍾軍行鳴之以為鼓節蓋自其聲濁言之謂之鐃自其倣人言之謂之丁寧

自其正人言之謂之鉦其實一也

鉦

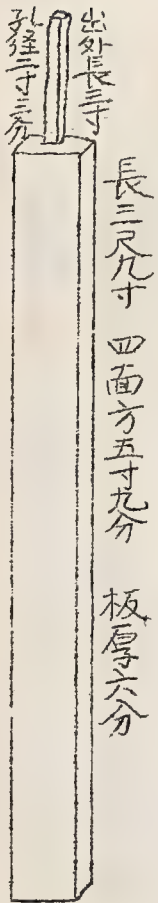
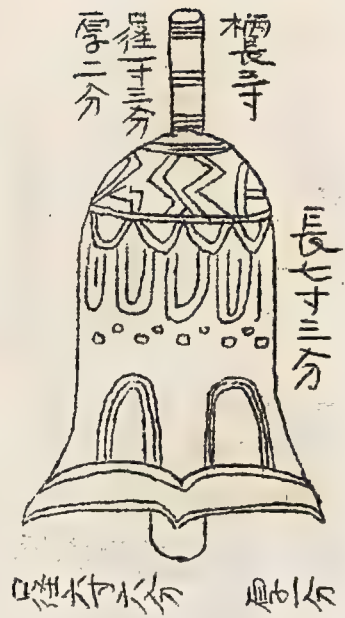


樂書云周官鼗人以金鉦止樂以其聲饒饒然故以鉦名之說
文曰鉦小鉦也柄中上下通漢鼓吹中有鉦歌所以退武舞也
豈亦周之遺制歟蓋其小者似鈴有柄無舌執而鳴之以止鼓
大者象鍾形薄旁有二十四銑官縣用之飾以流蘇蓋應律音
而和樂也

鐸

樂書云周官鼓人以金鐸通鼓釋名曰鐸度也號令之限度也則鐸大鈴也舞者振之警衆以為節是金鐸以金為舌所以振武事也舞武事者執之

應



文獻通攷云小舂謂之應所以應大舂所倡之節也周官應如

桶而方六尺五寸中象祝有椎連底左右相擊以應祝也禮圖其形正圓而內外皆朱

按今用應之法文舞既退武舞進入之時樂生一人持八立於舞人之左凡雅樂武舞時擊晉鼓以右手執椎柄隨鼓舞卷之雅相續之用並同雅則兩手持腰纓而築地相則左手持纓右手執槌而擊之續則以兩手築地

雅

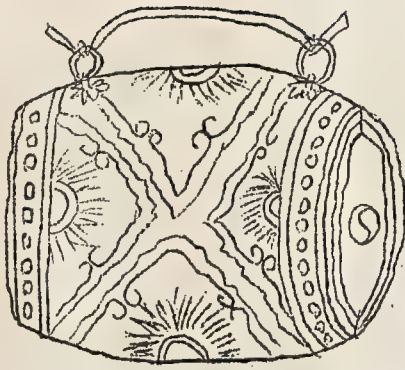
上下皮徑五寸八分



長四尺七寸

中圍二尺六分

樂書曰雅者法度之器所以正樂者也工舞以雅欲其迅疾不失正也先儒謂狀如柷桶而弇口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之旁有兩紐䟽畫舞工人所執所以節舞也一曰中有椎相



兩皮而徑二尺四寸三分

桶長三尺四寸分

文獻通考云相狀如擊韋表糠裏以漆跖局承而擊之所以輔樂器治亂以相諸家樂圖多以相為節是相所以輔樂亦所

以節舞也今大樂武舞用之二工在舞者之左手撫兩端以節舞者之步豈亦得相之遺制歟

續



兩竅徑寸五分 自 upper end 至 竅 八寸五分 通長五尺一寸二分

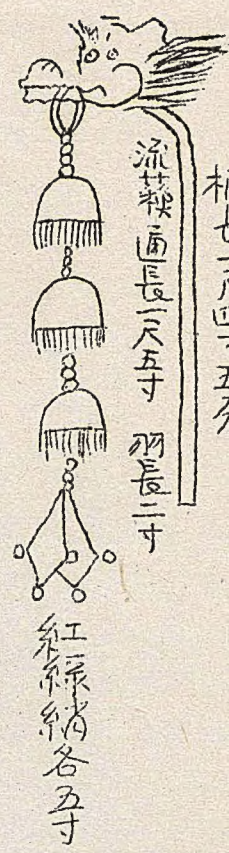
樂書云以竹為之大五寸殺其絳而使小所以節樂長者七尺短者三尺虛中如簫而無底其端有兩竅而縣畫之列於庭以兩手築地周禮圖鄭司農曰續以竹大五六寸等地取絳以為節

翟

簫

柄長一尺四寸五分

流蘇通長一尺五寸 羽長二寸



紅綠絛各五寸

竹長一尺四寸



文敏通攷云籥師祭祀鼓羽籥之舞詩曰左手執籥右手秉翟
蓋籥所以為舞翟所以為容也
按籥翟文舞人所執今保太平呈才女妓亦執

干

上五寸七分 厚七分 下四寸三分



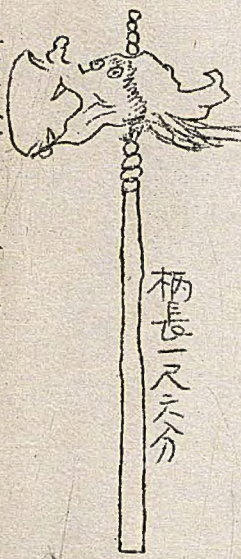
兩面長一尺一寸六分

中長一尺三寸四分

戚

頭橫長四寸七分

左三寸二分 厚一寸二分



柄長一尺六分

樂書云干盾也所以自蔽戚斧也所以待敵盾之為物朱質而
繪以龍周禮司兵祭祀授舞者兵鄭氏曰授以朱干玉戚之屬
按干戚武舞人所執左手執干右手執戚

樂學執範卷之六

古
789.1
入文416
V.2